

Bauliche Sanierung der Barfüsserkirche und Neueinrichtung des Historischen Museums 4051 Basel

Restauration de la Barfüsserkirche et aménagement du Musée historique 4051 Bâle

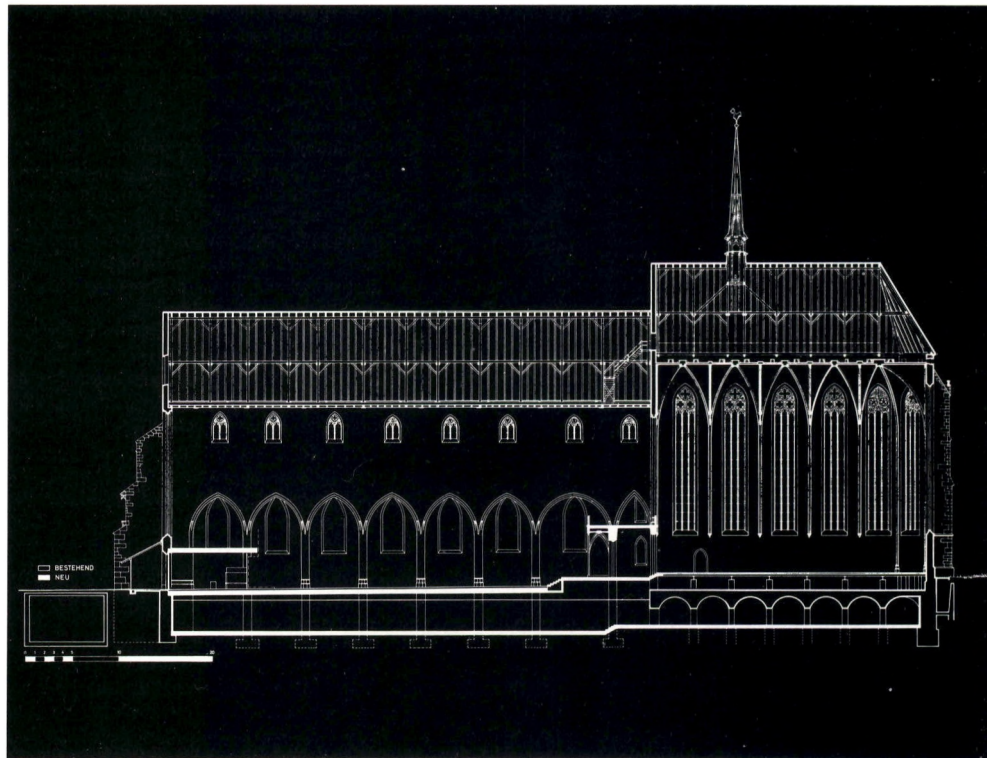
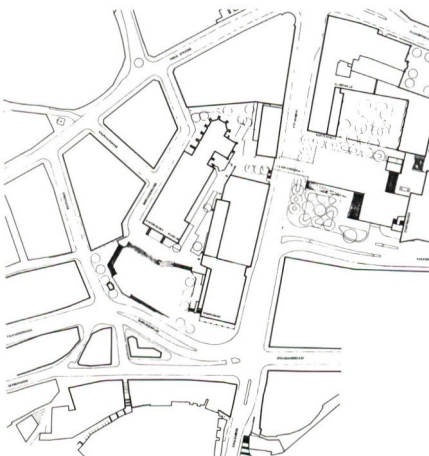
<i>Bauherr</i> <i>Maître de l'ouvrage</i>	Kanton Basel-Stadt
<i>Architekten</i> <i>Architectes</i>	Projekt und Ausführung: Projet et réalisation: Florian Vischer + Georges Weber BSA/SIA Heuberg 16, 4051 Basel Tel. 061/25 37 80 Oberleitung: Direction des travaux: Hochbau Basel-Stadt Albert Bavaud Adjunkt des Kantonsbaumeisters Basel

<i>Mitarbeiter</i> <i>Collaborateur</i>	Markus Herde örtliche Bauführung Hochbauamt Basel-Stadt
--	---

<i>Bauingenieure</i> <i>Ingénieurs civils</i>	Alfred Jaggi Dipl. Ing. SIA/ASIC Henri Hepp Dipl. Ing. ETH/SIA/ASIC
--	--

<i>Fachingenieure</i> <i>Ingénieurs</i>	Bauphysik: Bauphysikalisches Institut AG Bern Projekt der Elektr. Installationen: Kriegel & Schaffner AG Basel Projekt der Beleuchtung: Regent Beleuchtungskörper Basel
--	--

<i>Projekt</i> <i>Conception</i>	1974
<i>Ausführung</i> <i>Réalisation</i>	1975-1981
<i>Standort</i> <i>Adresse</i>	Barfüsserplatz



Beschreibung und Programm

Die heutige Barfüsserkirche, die seit 1894 das Historische Museum beherbergt, ist die zweite, die nach der Zerstörung der ersten – vermutlich durch den Klosterbrand von 1298 – am selben Platz errichtet wurde.

Anlass zur Sanierung gab der miserable Zustand der Sandsteinpfeiler infolge von Salzinfiltrationen. Von 1799 an diente nämlich die Kirche während 16 Jahren als Salzlager.

Dabei sind schätzungsweise 200 - 300 Tonnen Salz infolge von Luftfeuchtigkeit im Untergrund zurückgeblieben. Das wassergelöste Salz konnte kapillarisch in den Sandsteinpfeilern hochsteigen, das Wasser an der Oberfläche verdunstete, wobei eine immer höhere Salzkonzentration entstand, bis schliesslich die Kristallisation das Steingefüge sprengte. Dieser Prozess war soweit gediehen, dass die Pfeilerquerschnitte zum Teil bis zur Hälfte reduziert waren und eine akute Einsturzgefahr herrschte. Die Sanierung umfasste folgende Massnahmen:
– Ausheben und Entfernen des verseuchten Erdreichs. – Auffangen der Lasten mittels einer Hilfskonstruktion. – Abbrechen der Fundamente. – Auswechseln der Pfeiler. – Einziehen einer Betondecke.

Dabei entstand ein Untergeschoss, welches willkommenen Ersatz für die im letzten Jahrhundert eingezogenen und heute wieder entfernten Galerien bot.

Gleichzeitig mit der Sanierung wurden umfangreiche unterirdische Nebenbauten erstellt, welche die ganze Energieversorgung und den Kulturgüterschutz aufzunehmen hatten. Die Grabungen förderten die Fundamente einer Vorgängerkirche zu Tage. Diese bilden nun den Rahmen für den sehr schönen Ausstellungsteil über die frühe Stadtgeschichte.

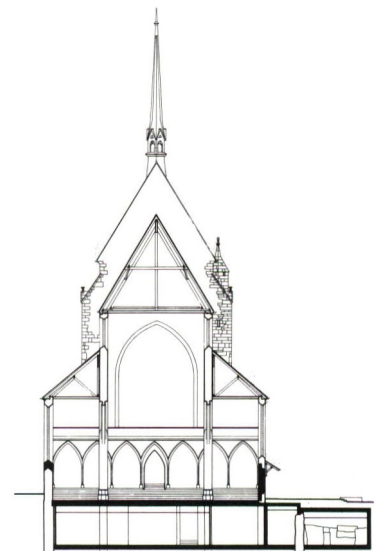
Der 1840 zerstörte Lettner zwischen Langhaus und Chor konnte dank genauen Unterlagen rekonstruiert werden.

Konzept

Nach Auffassung der kantonalen und eidgenössischen Denkmalpflege sollte die Kirche als Denkmal von nationaler Bedeutung wieder voll und ganz zur Geltung gebracht werden.

Die baulichen Zutaten aus dem letzten Jahrhundert wurden entfernt, der mittelalterliche Zustand wieder hergestellt.

Das Museum – als Stadtgeschichte dargestellt – konzentriert sich im neuen Untergeschoss. Im Kirchenchor wird kirchliche Kunst gezeigt, das Mittelschiff bleibt bis auf die Aufstellung von mittelalterlichen Brunnenfiguren leer, sodass der überwältigende Raumeindruck nicht beeinträchtigt wird. Die Museumsverwaltung und die Werkstätten sind im benachbarten Haus am Steinenberg untergebracht und unterirdisch mit dem Museum verbunden.





1 ▲

Besonderheiten / Problèmes particuliers

Die Detailangaben beziehen sich nur auf die bauliche Sanierung der Kirche selber. Sie umfassen weder die Nebenbauten noch die Neueinrichtung des Museums. Damit sind diese mit anderen Restaurationsarbeiten vergleichbar, mit der Einschränkung, dass der m³-Preis bei einem derart mächtigen Volumen nicht im üblichen Sinne aussagekräftig ist (Chorhöhe 28 m). Er ist deshalb auch nicht speziell errechnet.

Ausbau / Aménagements

Die Museumseinrichtung stand unter der Leitung von Museumsdirektor Dr. Hans Lanz. Mitarbeiter waren Dr. Rudolf Moosbrugger, Kantonsarchäologe, Ferdi Afflerbach, Atelier für Werbegraphik, Humbert & Vogt, Grafisches Atelier und der ganze Stab des Historischen Museums.

Le concept

Selon l'avis des spécialistes cantonaux et fédéraux de la protection du patrimoine culturel, l'église devait être restaurée de manière à devenir un monument d'importance nationale. On démolit les parties construites au siècle dernier et l'on reconstitua l'église telle qu'elle était au Moyen Âge. Le musée, qui présente l'histoire de la ville, occupe le nouveau sous-sol. Le chœur contient une exposition d'art religieux, et la nef centrale, ornée seulement de quelques statues provenant de fontaines médiévales, est vide pour ne pas porter préjudice à la subjugante impression d'espace. L'administration et les ateliers du musée sont logés dans la maison voisine, sise au Steinberg, et reliés par voie souterraine au musée.

2 ▼



3

- 1 Ausheben des verseuchten Untergrundes
Evacuation du sous-sol pollué
- 2 Rekonstruktion des Lettners
Reconstruction du jubé
- 3 Auswechseln der Pfeiler
Changement des piliers

Fotos: Historisches Museum, M. Babey
Peter Hemon

Description et programme

Abritant le musée historique depuis 1894, l'église actuelle de Barfuss a été érigée sur les lieux mêmes de la première, qui a probablement été détruite lors de l'incendie qui dévasta le cloître en 1298.

Depuis 1799, l'église fut utilisée pendant 16 ans comme dépôt de sel. Des infiltrations salines sont dès lors à l'origine des dégâts considérables causés aux piliers en grès et qui ont nécessité les travaux de réfection. On estime que 200 à 300 tonnes de sel sont restées dans le sous-sol de l'église en raison de l'humidité de l'air. Dissous par l'eau, le sel pouvait remonter par capillarité dans les piliers. L'eau s'évaporait en surface, entraînant une concentration de sel toujours plus forte dans les piliers jusqu'à ce que la cristallisation fasse sauter la structure des pierres. Ce processus avait pris de telles proportions que la section des piliers avait parfois diminué de moitié et qu'il en résultait un grave danger d'effondrement. La restauration s'est déroulée de la manière suivante:

Extraction et évacuation des terres polluées. – Etayage des charges par une construction auxiliaire. – Démolition des fondations. – Echange des piliers. – Mise en place d'une dalle de béton.

Cette dernière étape permit d'obtenir un sous-sol bienvenu pour accueillir les galeries installées dans l'église au siècle dernier et qui avaient dû la quitter dans le courant de celui-ci.

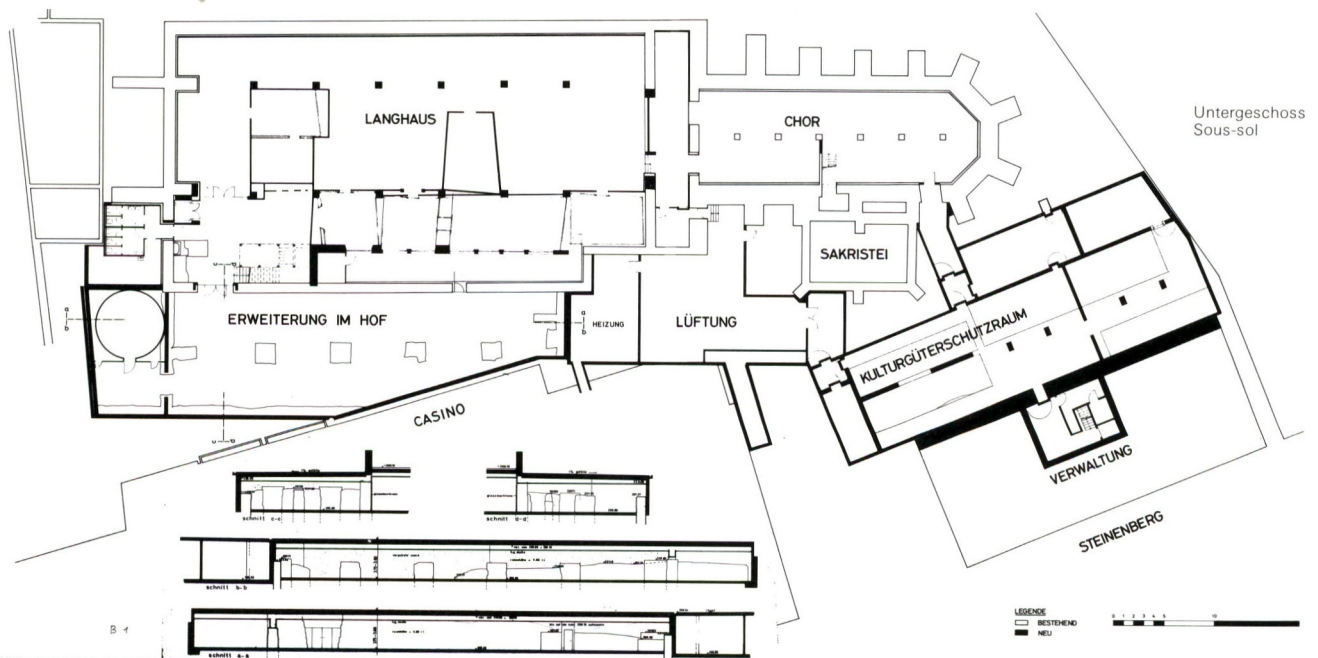
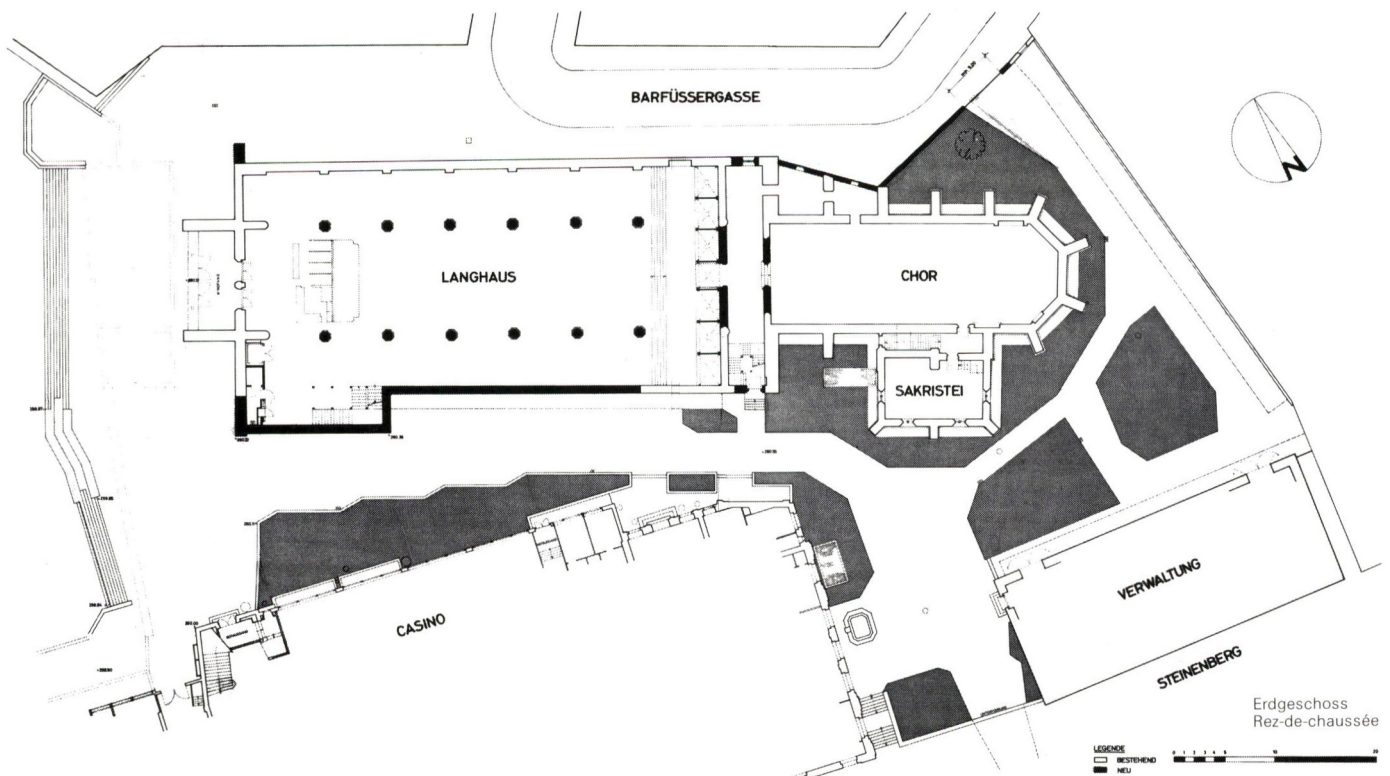
Parallèlement aux travaux de restauration, on a entrepris de nouvelles constructions souterraines destinées à recevoir toutes les installations d'approvisionnement en énergie et celles qui concernent la protection des biens culturels. Les fouilles ont mis à jour les fondations d'une église précédente, qui servent actuellement de cadre à la très belle partie réservée à l'exposition présentant l'histoire de la ville.

Détruit au cours des années 1840, le jubé, situé entre le chœur et la longue nef, a pu être reconstruit grâce au fait que des documents très complets ont été retrouvés.

Neues Treppenhaus mit Glockenträger
Nouvelle cage d'escalier avec clocher

Ausstellung der frühen Stadtgeschichte im
Fundamentbereich der ersten Barfüsserkirche
Exposition de l'histoire ancienne de la ville dans les
fondements de la première Barfüsserkirche



**Daten** (nur Kirche) /**Caractéristiques** (église seulement)

Kubus nach SIA	43 500 m ³	
Grundstückfläche	3 900 m ²	
Überbaute Fläche	1 800 m ²	
Geschossfläche (netto)		
Untergeschoss	1 450 m ²	
Erdgeschoss	1 570 m ²	
Obergeschoss		
(Lettner u. Empore)	330 m ²	
Total		3 350 m ²
Nutzfläche		3 350 m ²

Gebäudekosten:

– Abbrüche und Erdarbeiten im Kirchenschiff	Fr. 772 000.–
– Sanierung des Langhauses	Fr. 7 628 000.–
– Sanierung des Chores	Fr. 2 565 000.–
Total	Fr. 10 965 000.–

Indexbasis: April 1982

Bibliographie / Bibliographie

Alfred Jaggi, dipl. Ing. SIA, Basel.
Renovation und Sanierung der Barfüsserkirche, Ingenieurarbeiten, Schweizer Ingenieur und Architekt Heft 36 / 1979.

Georges Weber, Architekt BSA, SIA, Basel.
Zur Sanierung der Barfüsserkirche, Zeitschrift Kunst und Stein Heft 4 / 1980.

Ulrike und Werner Jehle, Basel.

Kommentar zur Renovation der Barfüsserkirche in Basel, Werk, Bauen & Wohnen Nr. 3/1981.

Georges Weber, Architekt BSA, SIA, Basel.
Gedanken zum Kommentar über die Renovation der Barfüsserkirche, Werk, Bauen & Wohnen Nr. 6/1981.

Fl. Vischer + G. Weber, Architekten BSA/SIA.
Gedanken zur Neueinrichtung des Museums, Dezember 1981.

as Schweizer Architektur /
Architecture Suisse
Nr. 61, April 1984 / N° 61. Avril 1984.

VERLAG — ÉDITIONS ANTHONY KRAFFT