



Titres, Prix et Gratifications

- Membre du Conseil supérieur des Arts et Lettres en Egypte.
- Honorary Fellow de l'American Institute of Architects (USA).
- Honorary Fellow de l'American Research Center, Le Caire (Egypte).
- Conseiller pour l'architecture à l'Université de La Mecque (Arabie Saoudite).
- Membre du Comité directeur du Prix Aga Khan pour l'architecture.
- Médaille d'Or et Prix pour l'encouragement des Beaux-Arts (1959).
- Prix national des Beaux-Arts et Médaille de la République (1967).
- Prix du président du prix, Prix Aga Khan d'architecture (1980).
- Médaille d'Or de l'Union internationale des architectes (1984).

* L'UIA tient à remercier le PRIX AGA KHAN D'ARCHITECTURE pour sa collaboration. Les photographies et le curriculum vitae inclus dans ce dossier sont à porter à son crédit.

Vue de la Mosquée du nouveau village de Journa (Egypte)
Hassan Fathy, architecte

Bienvenue / Willkommen

Nous sommes heureux d'accueillir dans notre rédaction, l'architecte tessinois Luigi Snozzi, FAS/SIA de Locarno. Il est certes superflu de le présenter à nos lecteurs, ses travaux étant suffisamment connus et publiés.

Nous rappelons cependant la récente exposition de ses œuvres au nouveau Musée d'architecture à Bâle. Nul doute que grâce à lui, la participation tessinoise sera plus abondante et plus intéressante. Nous le remercions sincèrement de sa collaboration.

Rédaction AS Architecture Suisse

Bücher / Livres

Studiopaperback: Walter Gropius

Herausgegeben von Paolo Berdini, 256 Seiten, ca. 580 Fotos, Pläne und Skizzen: Biographie, Werk- und Literaturverzeichnis, Paperback ISBN 3 7608 8118 1, SFr. 34.-/DM 39.-

Walter Gropius (1883-1969) darf in der Reihe «Studiopaperback», der erfolgreichen Galerie führender Architekten unseres Jahrhunderts, nicht fehlen. Sein Name ist vor allem mit der Bauhaus-Idee verbunden, die eine wegweisende Diskussion um die Verbindung von Kunst und Technik gefördert hat. Gropius verlang die Synthese zwischen künstlerischem Ausdruck und maschinell erzeugter Form, weshalb man ihn nicht nur als Architekten begegnet, sondern auch als «Designer» der industriellen Produktion; so entwarf er eine form- und funktionsgerechte Türklinke, Einheitsmöbel für ein Warenhaus, einen Ofen aus Gusseisen, Lampen, Stühle, Porzellangeschirr, Stoffmuster für Schlafwagen. Das Adlercabriolet von 1930 ist wohl sein bekanntestes Designprodukt.

Bereits 1909 – also mit 26 Jahren – befasste er sich mit dem Problem des vorfabrizierten Bauens. Sein erster Entwurf als Student, die Häuser für Landarbeiter in Pommern (1906), weist schon auf die geistige Grundlage dieser von humanistischer Bildung geprägten Persönlichkeit hin. Der Katalog seiner Pläne und Bauten – vornehmlich in Deutschland und den USA realisiert – belegt die erstaunliche Vielseitigkeit dieses einflussreichen Architekten, der sich mit Erziehungs- und Theaterbauten, Wohnhochhaus und Einzelhaus, vorfabrizierten Häusern und Spitalbauten und auch mit der Stadtplanung befasste.

Gropius' Ausstrahlungskraft hat ihn auch zum begnadeten Lehrer (Harvard 1937-1952) prädestiniert – Kollegen wie Le Corbusier attestieren ihm Würde, Loyalität, Grosszügigkeit, Gefühl, Intelligenz und Talent.
Verlag für Architektur, Zürich.

Walter Gropius



Studiopaperback

