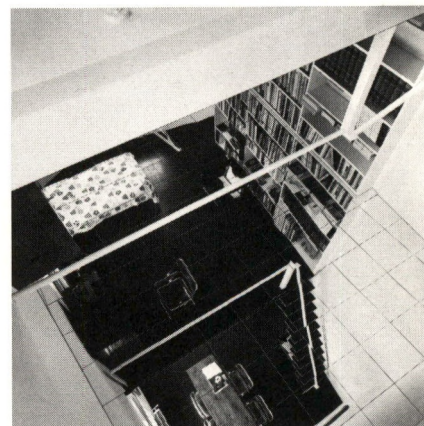
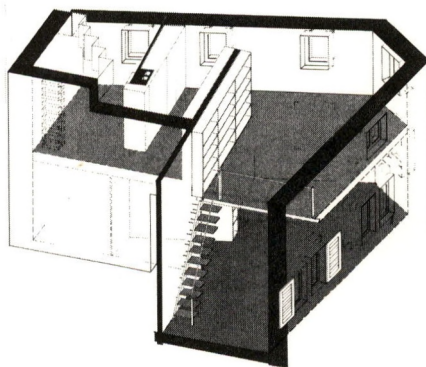
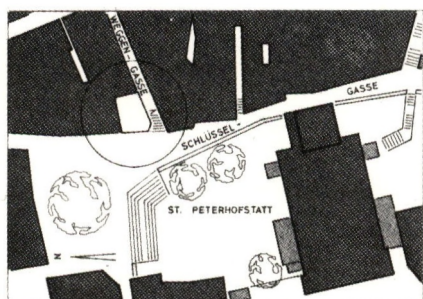


Wohnung im Stadtkern von Zürich

Appartement au cœur de Zurich

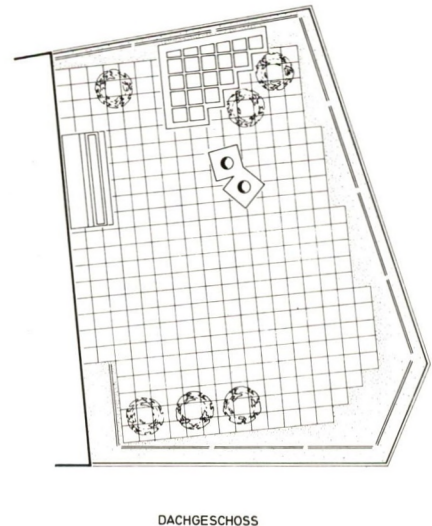
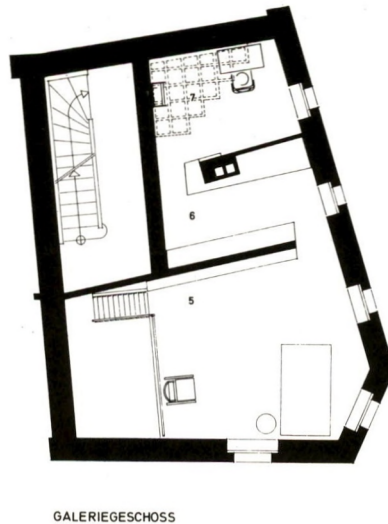
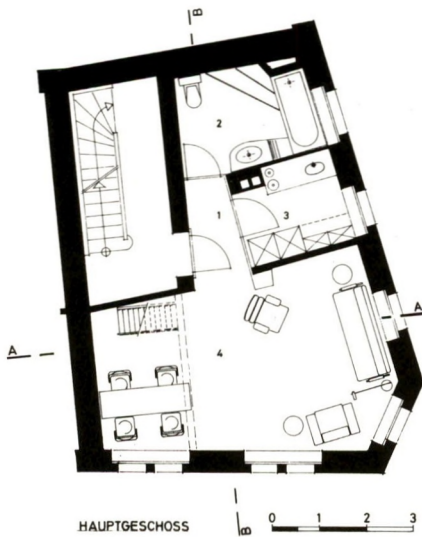
<i>Architekt</i> <i>Architecte</i>	Dr. sc. techn. Frank Krayenbühl ETH/BSA/SIA Olgastrasse 4 8001 Zürich Tel. 01/47 11 13
<i>Planung</i> <i>Projet</i>	1980
<i>Ausführung</i> <i>Réalisation</i>	1983
<i>Koordinaten</i> <i>Coordonnées</i>	683.250/247.300
<i>Adresse</i>	St. Peterhofstatt 12



Raumprogramm / Programmes

1 Wohn-/Essbereich
 1 Schlafbereich
 1 Arbeitsbereich
 1 Ankleidebereich
 1 Küche
 1 Bad/WC

1 séjour/salle à manger
 1 chambre à coucher
 1 chambre de travail
 1 cabinet d'habillage
 1 cuisine
 1 bain/WC

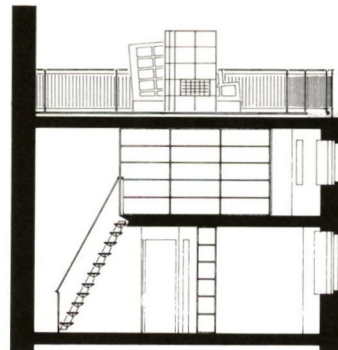


1. Eingang
2. Bad
3. Küche
4. Wohn-/Essbereich
5. Schlafbereich
6. Ankleide
7. Arbeitsbereich

1. Entrée
2. Bain
3. Cuisine
4. Séjour/salle à manger
5. Chambre à coucher
6. Chambre d'habillage
7. Chambre de travail



SCHNITT B-B



SCHNITT A-A

Beschreibung / Description

Der turmartige siebenstöckige Altbau steht im Stadtkern von Zürich unmittelbar neben der berühmten Kirche St. Peter. Für den Einbau der Wohnung, welche für eine alleinstehende Person bestimmt ist, standen das oberste Wohn- sowie ein äusserst niedriges Mansardengeschoss zur Verfügung.

Aus denkmalpflegerischen Gründen durften an den gegen Süden und Westen orientierten Fenstern keine Änderungen vorgenommen werden. Auch drängte sich eine Anpassung der Nasszellen an die bestehende Installationsanordnung im Hause auf.

Nebst dem Badezimmer und einer knappen, aber gut ausgerüsteten Küche besteht die

Wohnung aus einer einzigen Raumfolge mit Galerie, wobei die beiden Ebenen mit einer steilen Stahltreppe verbunden sind. Die Raumzonen, die in Form eines architektonischen Spazierganges erlebbar sind, entsprechen den einzelnen Nutzungen, wie Wohnen, Essen, Schlafen, Ankleiden und Arbeiten. Über ein Oberlicht und eine Steigleiter wird die Dachterrasse mit Cheminée und Rundblick auf die Stadt in die Wohnung einbezogen.

Die Raumzonen sind so beschaffen, dass sie von jedem Standort aus in mindestens einer Richtung nicht begrenzt erscheinen. Auf diese Weise werden die an sich knappen Dimensionen kaum als solche wahrgenommen. Dazu tragen auch die als Spiegeldecke ausgebildete vertikale

Begrenzung des oberen Geschosses und die ausschliessliche Verwendung von Weiss für die Behandlung der Wände, Holz- und Stahlteile bei. Die Böden und Treppentritte sind im Innern einheitlich mit schwarzem Gumminoppenmaterial belegt, das mittels einer Schattenfuge an die Wände angeschlossen ist. Der Bodenbelag der Dachterrasse und die Wandverkleidung der Kamine bestehen aus weissen Marmorplatten.

Die asketische Haltung des Innenraumes lässt die Qualität der Möbel, der alten Teppiche, der konzeptionellen Bilder und der übrigen Gebrauchsgegenstände optimal zur Geltung bringen, wobei nicht zuletzt dank der freien Grundrissgeometrie ästhetische Erstarrung ausgeschlossen bleibt.





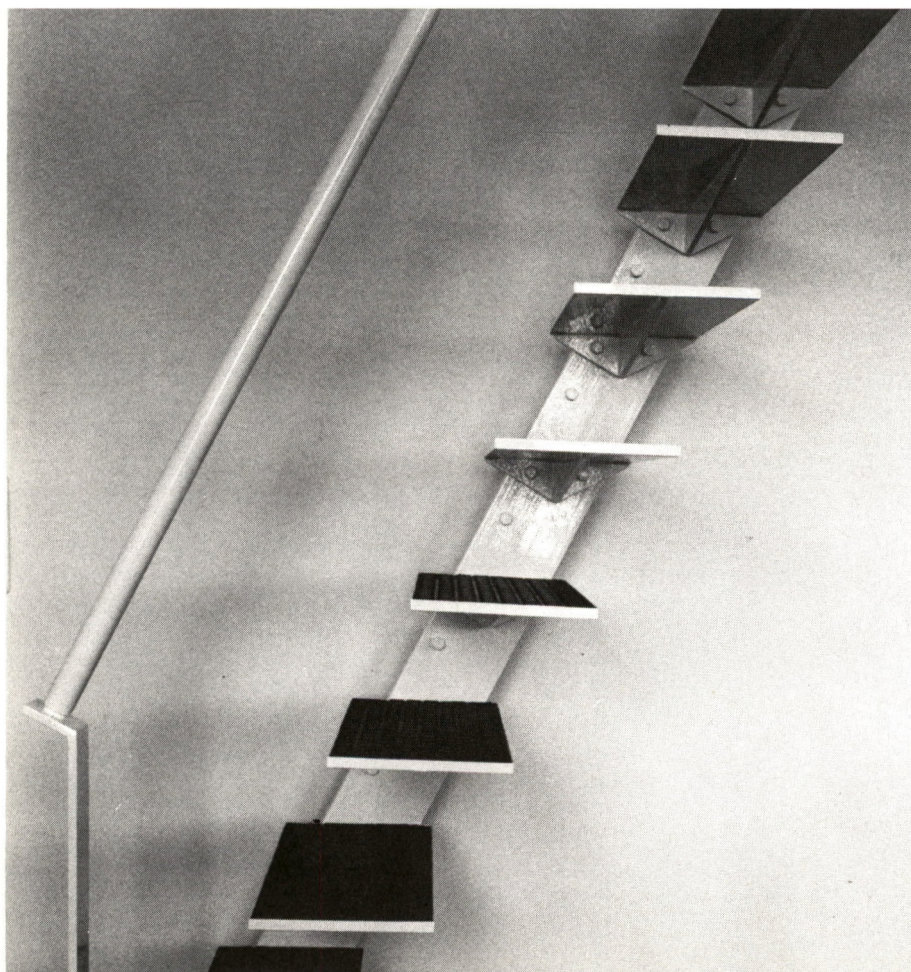
Ressemblant à une tour, cet ancien immeuble de sept étages est situé au cœur de la ville de Zurich, à proximité immédiate de la célèbre église St. Peter. On disposait du dernier étage et des combles très basses pour aménager un appartement destiné à une seule personne.

Classées monuments historiques, les fenêtres orientées au sud et à l'ouest ne pouvaient être modifiées. Les blocs sanitaires devaient également être placés en fonction de la disposition des installations existant dans le bâtiment.

Hormis la salle de bains et la cuisine, petite mais bien agencée, l'appartement se présente comme une seule suite de locaux avec galerie. Les deux niveaux sont reliés par un escalier raide, en acier. Pouvant être considérées comme une promenade architecturale, les pièces répondent à chacune de leur fonction, telle que séjour, salle à manger, chambre à coucher, chambre d'habillage et chambre de travail. Une fenêtre zénithale et une échelle intègrent à l'appartement le toit-terrasse avec la cheminée et le panorama sur la ville.

Les locaux sont aménagés de manière à ne pas paraître limités, au moins dans une direction. On ne ressent donc pratiquement pas leurs dimensions assez restreintes. Ce sentiment est encore renforcé par la présence de miroirs appliqués sur les parois et par l'utilisation exclusive du blanc sur les murs, les éléments en bois et en acier. Les sols et les marches d'escalier sont couverts d'un revêtement en noppes de caoutchouc noir avec joint en retrait contre les murs. Le revêtement de sol du toit-terrasse et le revêtement des cheminées sont en plaques de marbre blanc.

L'aspect ascétique des volumes intérieurs met particulièrement en valeur la qualité des meubles, des tapis anciens, des tableaux et des autres objets utilitaires, sans pourtant donner l'impression d'un esthétisme figé, grâce notamment à la géométrie libre du plan.



Daten / Caractéristiques

Bruttowohnfläche
Surface brute 73 m²
Umbaukosten pro m²
Prix des transformations au m² Fr. 2268.-

Bibliographie

md Nr. 7/1981
as Schweizer Architektur
Nr. 74. Oktober 1986

Fotos
F. Maurer, Zürich

VERLAG — ÉDITIONS ANTHONY KRAFFT