

**Atelier à Todi (Canonica)  
Province de Perugia - Italie**

*Architectes* Jean-Marc Lamunière  
& Associés  
architectes  
FAS/SIA/SWB  
Genève  
Tél. (022) 31 39 60

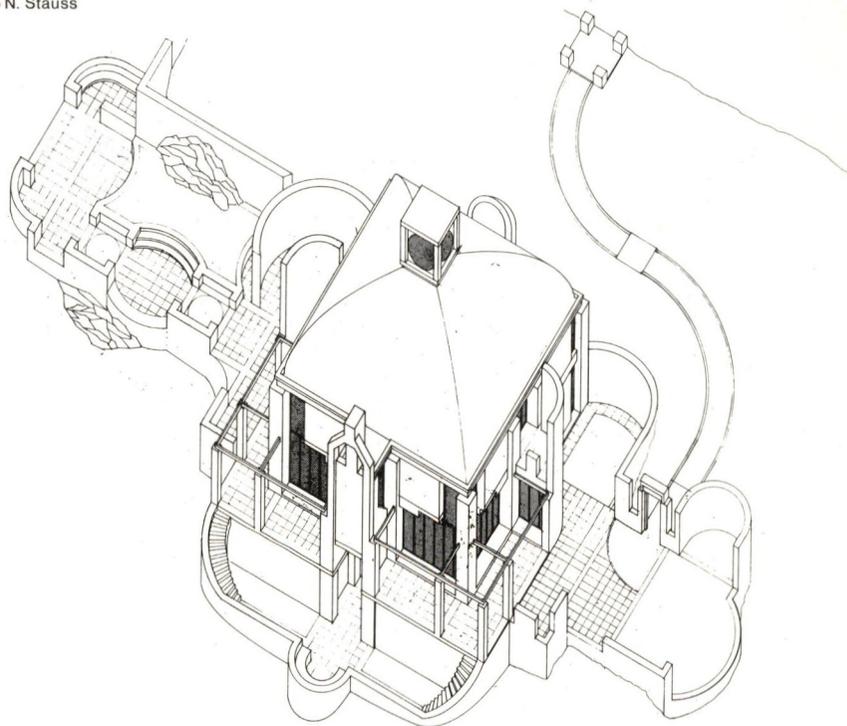
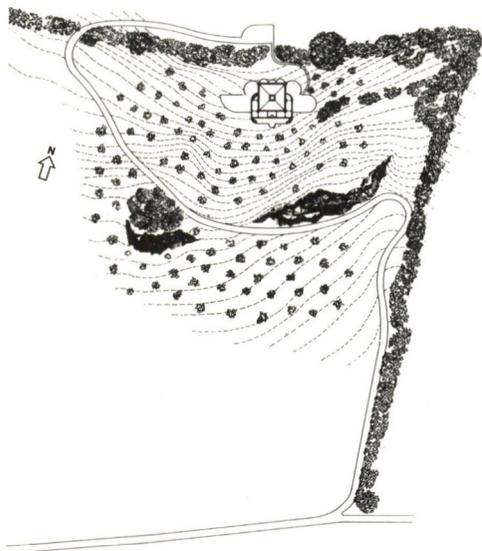
*Ingénieurs civils* R. Perreten &  
P. Milleret  
ingénieurs EPF/SIA  
Genève

*Conception* 1974

*Réalisation* 1976-1978



Foto N. Stauss



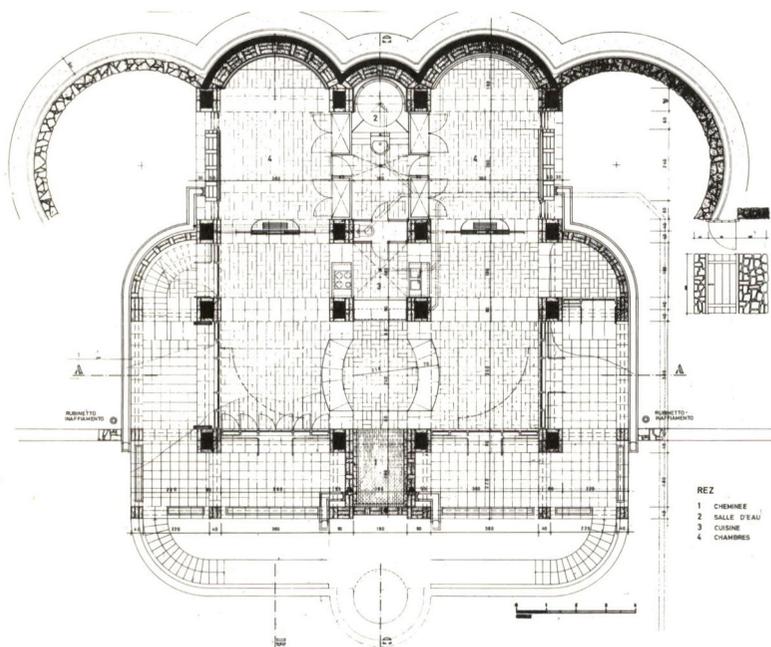
*Situation*

Le site se trouve sur une colline en face de la ville de Todi, à un endroit formant une sorte de piton rocheux où la forêt, déjà clairsemée, cède le terrain aux oliviers. La vue s'étend de la ville historique de Todi, à l'église de Santa Maria della Consolazione, supposée du Bramante, au pont de Pontecuti sur le Tibre et à la vallée de celui-ci alors qu'il commence à serpenter entre les collines qui séparent la plaine ombrienne de Perugia, d'Orvieto jusqu'au monastère de la Canonica. L'environnement construit est constitué d'une ponctuation de maisons rurales modestes, assemblage régulier de cubes. Le paysage est formé par des bois, des champs cultivés d'oliviers et il est doublement tramé de parcours rectilignes perpendiculaires à la pente et de routes modestes s'adaptant aux courbes de niveaux et bordées d'arbres et de taillis.

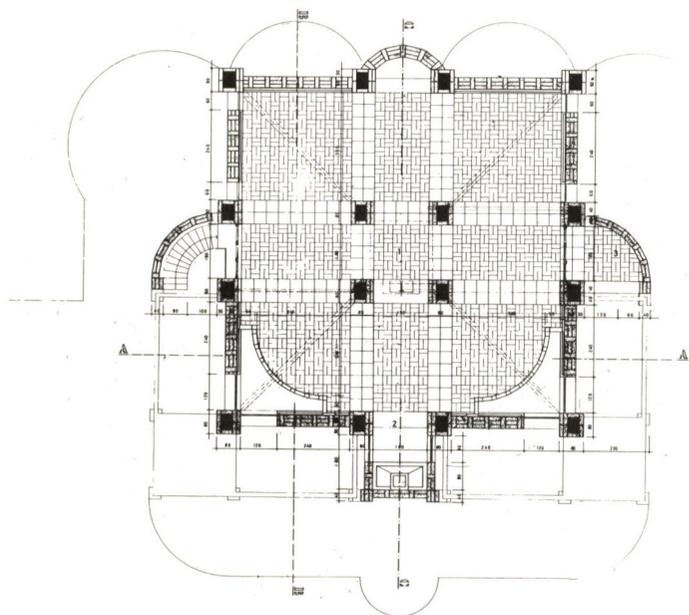
*Programme*

Il s'agit d'un lieu de retraite et de travail pour un couple avec un enfant ou deux. Volontairement, les fonctions du logement ne sont pas tout à fait définies malgré les formes significatives, voire symboliques, que l'on a pu donner à tel ou tel espace ou à leurs articulations entre eux, qui évoquent un ou des usages plus précis. La construction est conçue sur trois niveaux.

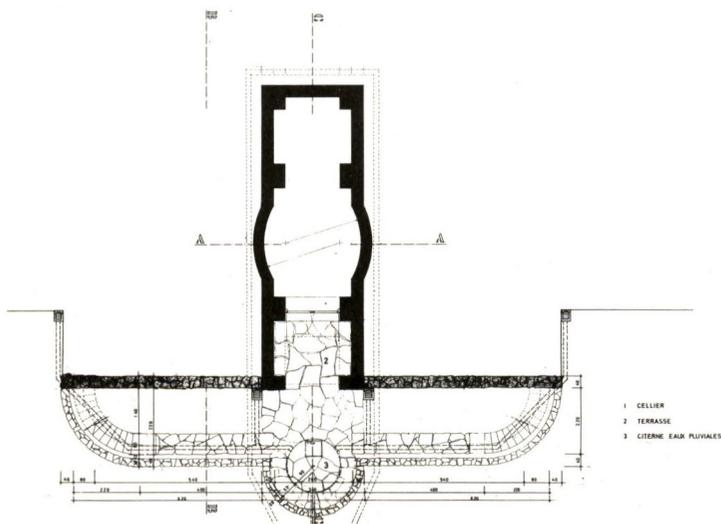
Au niveau inférieur se trouve la cantine qui s'ouvre sur une petite terrasse construite sur la citerne. Au niveau supérieur se situe l'espace à proprement parler habitable composé de deux chambres et d'une salle d'eau. Communiquant directement sur l'espace commun qui comprend une cheminée et une petite cuisine centrale. Le premier étage, auquel on accède par l'extérieur, est destiné à l'atelier de travail. Des terrasses se développent latéralement par rapport au terrain très raide.



REZ  
1 CHAMBRE  
2 SALLE D'EAU  
3 CUISINE  
4 CHAMBRES



ETAGE  
1 ATELIER  
2 LECTURE  
3 TERRASSE



1 CELLIER  
2 TERRASSE  
3 CITIERNE EAU PLUVIALES

*Conception*

Le processus de composition a voulu établir une constellation de connotations que l'on peut diviser, peut-être arbitrairement, en deux séries parallèles. En ce sens, on peut par analogie avec la linguistique, revenir au concept saussurien des rapports associatifs.

Une première série de rapports associatifs veut évoquer par tel trait distinctif du projet un contenu prédéterminé avec lequel il est supposé établir une relation formelle, notamment dans la mémoire « cultivée » du désir.

Ainsi, contre terre, se creuse la nuit et l'ombre des niches et les voûtes de la vie intime; naissent aussi la source, la fontaine et la vasque. Au-dessus la lumière et les coups d'œil sur un paysage fermé. Ainsi, face à la pente, se dégage le soleil du foyer et du repas de la vie commune. Au-dessus: la table de travail, le lanterneau, le couronnement; au-dessous: le socle, la cantine.

L'assemblage, en plan et en coupe, de ces traits distinctifs tend à réduire l'arbitraire de chacun d'eux et à les cadrer dans une symbolique simple figurant un contenu global: l'atelier, le pavillon.

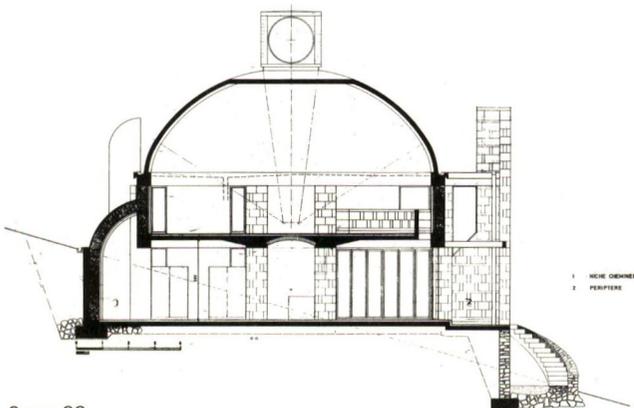
Une deuxième série de rapports associatifs essaie de manifester ouvertement l'apparement de tel trait distinctif du projet avec une expression architecturale qu'il connote en rendant hommage à l'histoire du lieu et à celle des apprentissages de l'auteur. Par exemple, le matériau dominant, le tuf, n'est plus utilisé dans la région que pour des constructions modestes, mais il est traité ici comme au temps de sa magnificence (la Badia d'Orvieto) et son accouplement avec la brique et le béton rappelle une intention de Paolo Portoghesi (casa Baldi).

Les portiques décollés de la façade et l'emblématique, venturienne, de la cheminée cite campaniles et colonnades des jardins et des églises de Todi. Les espaces « servants » (entrées, fontaine et foyer) sont kahniens (laboratoires Richards) mais l'évidement de l'angle, par le porte-à-faux, est en partie contredit par le support massif d'une coupole aplatie, industrialisée, reflet dérisoire de S.M. de la Consolation, elle-même plus présente dans le dessin des niches-chapelles.

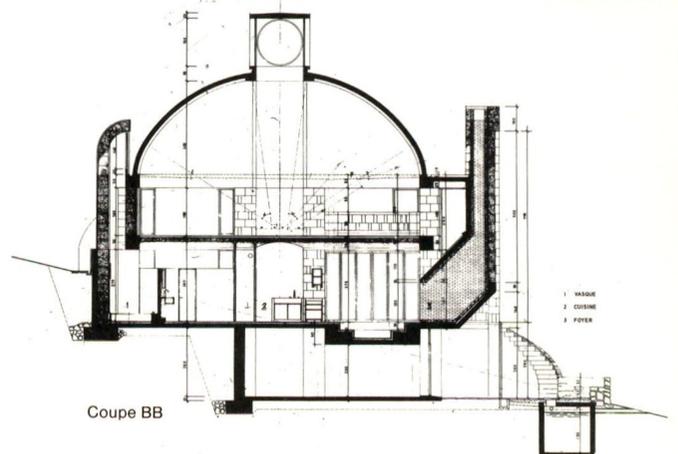
L'atelier se souvient de la voûte de la rue Nungesser et de la religiosité de l'atelier de Piero Dorazio à la Canonica. Les balcons ronds et intérieurs, effleurant la façade, figurent la Johnson Wax, les escaliers extérieurs au sud sont post-palladiens, etc.

*Caractéristiques*

Surface de plancher	240 m <sup>2</sup>
Cube SIA	1610 m <sup>3</sup>
Prix au m <sup>2</sup>	env. 420 000 liras



Coupe CC



Coupe BB



## Construction

Le sous-sol en béton armé et tous les murs de contention des terres sont en pierre naturelle.

La structure portante est une ossature en béton armé. Les colonnes sont noyées dans des blocs de tuf. Les espaces majeurs, carrés, sont des dalles en béton armé apparent renforcées par un gousset le long de la poussée des voûtes en brique qui couvrent les espaces intermédiaires rectangulaires.

Au centre, ces voûtes forment une croisée sur la cuisine.

La coupole est réalisée en béton armé coulé sur les hourdis; elle a reçu un produit imperméabilisant dont la polychromie a été réalisée par le peintre Piero Dorazio. Toute la construction utilise des briques de tuf (0,15 x 0,30 x 0,45) disposées sur leur grand côté pour les éléments porteurs et leur petit côté pour les murs non porteurs.

Les sols sont en briques y compris les terrasses sous le portique.

Les terrasses extérieures des jardins sont recouvertes de pierre naturelle.

Les écoulements des eaux pluviales sont apparents, ils sont réalisés en parois de terre cuite, le fond en mortier.

Le chauffage est modeste, les radiateurs sont incorporés dans des banquettes situées dans les chambres.

Les vitrages sont en bois peint, ils sont munis de moustiquaires et de volets extérieurs repliables.

## Bibliographie

Bauen + Wohnen, N° 12, 1975

Werk, Bauen & Wohnen, N° 1/2, 1980

Biennale de Venise,

Section architecture, 1980

AS Architecture suisse

N° 42 / Juin 1980

