

Maison Blaser

Témoignage de l'auteur

Au site arborisé - 2 noyers côté rue et un strict verger côté jardin - il ne manquait qu'une maison, si l'imposant pignon d'un rural ne venait lui voler le soleil. La plus forte contrainte devait induire une solution cohérente.

C'est en contrôlant complètement l'espace (l'inters-tice réglementaire), en proposant un "en face" au pignon que la maison trouve sa position.

La coupe exaspère le défi de l'obstacle au soleil. Le mur épais vient renforcer cette position polémique. Le concept d'espace structuré est très exactement respecté. Ce qui porte et ce qui clôt appartiennent à des systèmes conjugués. C'est sur les alternances de tiers que le rythme est défini ($x - x/3 - 2 x/3 \dots$). Les espaces majeurs "regardent" le pignon. De larges proportions du bâti ont valeur de seuils (porche, terrasses couvertes, passages, etc...). Le porteur et le porté - dur et tendre, maçonnerie et bois - se conjuguent.

Rigoureuse production de l'espace (réduction des variables et maille à large capacité d'accueil).

V. M.

Bücher - Livres

Sert gehört - neben Breuer, Kahn, Tange, Niemeyer und Anderen - zur sogenannten "Zweiten Generation" der modernen Bewegung, in der sein Werk als Architekt, Städteplaner und Lehrer einen wichtigen Platz einnimmt. Fünf Jahrzehnte lang hat er in rastloser Tätigkeit die Vorstellungen des Funktionalismus in die Wirklichkeit umgesetzt und durch bestimmte Besonderheiten und Regionalismen bereichert. In Serts Projekten werden sozusagen Begriffe aus dem Stadtbild auf Gebäude übertragen, und umgekehrt wird der Entwurf von ganzen Stadtgebieten wie Architektur behandelt.

L'oeuvre de Sert, architecte, urbaniste et professeur, occupe une place capitale dans l'histoire du mouvement moderne dont la "seconde génération" compte les noms de Breuer, Kahn, Tange, Niemeyer et autres. Au cours de cinq décennies d'une intense activité, il a élevé les idées originales du fonctionnalisme au niveau de la réalité, les enrichissant par les apports des conditions particulières et régionales. On peut dire que dans son architecture, il applique les conceptions de l'urbanisme et que, par corollaire, il conçoit le dessin des villes comme de l'architecture.

Studiopaperback. Herausgegeben von Jaume Freixa. 240 Seiten mit über 500 Fotos, Plänen und Skizzen, Format 14 x 20 cm.

Brochiert.
Deutsch/français

Fr. 28.50