

Musée Guggenheim, sur le Canal Grande à Venise

Architectes

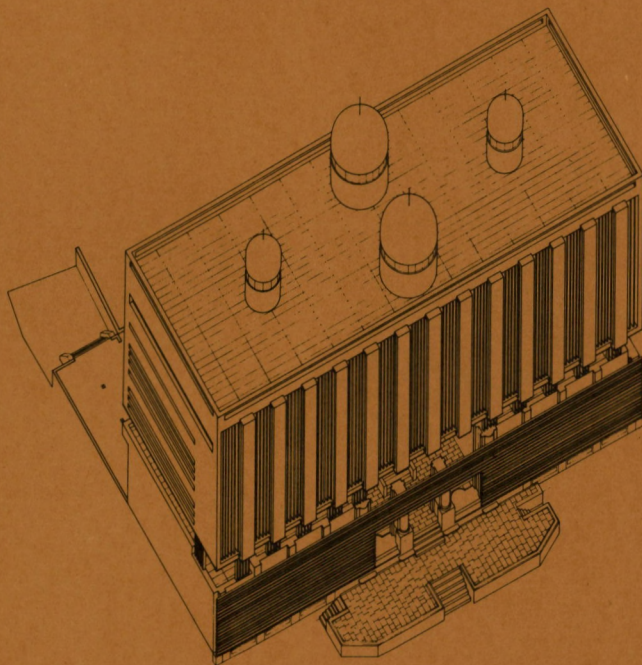
- Professeur Dr H. C. Alberto Sartoris, architecte FAS/SIA/FSAI.
- Luigi Ferrario, architecte dipl.
- Daniela Pastore, architecte dipl.

Conception

- Les projeteurs sont partis du principe que l'architecture de Venise est fondée sur la prédominance des éléments verticaux.
- Ponctuation du caractère oriental par 4 coupoles en émail vermillon et à entonnoir renversé, dont 3 traversent le bâtiment.
- Gamme polychrome formée par le marbre blanc, la mosaïque rouge, la blondeur des verrières en thermopane et l'opaline des longues fenêtres indirectes à redents.
- Lumière douce, diffuse et tamisée à l'instar de certaines mosquées ottomanes.
- Murs extérieurs de la façade postérieure suspendus; d'étroites baies périmétrales les entourent.
- Conservation en transparence du rez-de-chaussée existant.

Destination

- Centre culturel d'accueil et Musée d'art expérimental.



Perspective axonométrique principale.

Activité

- Musée permanent des collections Guggenheim.
- Musée des nouvelles collections d'art construit.
- Musée expérimental d'art abstrait géométrique, comprenant l'architecture d'avant-garde et les manifestations des arts plastiques infigurés conformes à la créativité de la splendeur métaphysique.
- Musée d'histoire de l'architecture fonctionnelle et de maquettes d'œuvres saillantes.
- Musée de sculpture en liberté.
- Bibliothèque spécialisée.
- Conférences, congrès, réunions, séminaires.
- Groupe résidentiel pour chercheurs, boursiers, professeurs, architectes et créateurs.

Nomenclature de l'ouvrage

- Jardin et débarcadère.
- Rez-de-chaussée inférieur existant:
Vestiaire, services sanitaires, centrale thermique, dépôt matériel, services techniques et divers.
- Rez-de-chaussée supérieur existant:
Corps central principal: hall d'entrée officiel, escalier d'honneur, deux ascenseurs, hall secondaire d'entrée, bureau, bar, salons polyvalents pour expositions temporaires, congrès et conférences.
Aile gauche: administration, gardien.

Guggenheim-Museum Am Canale Grande in Venedig

Architekten

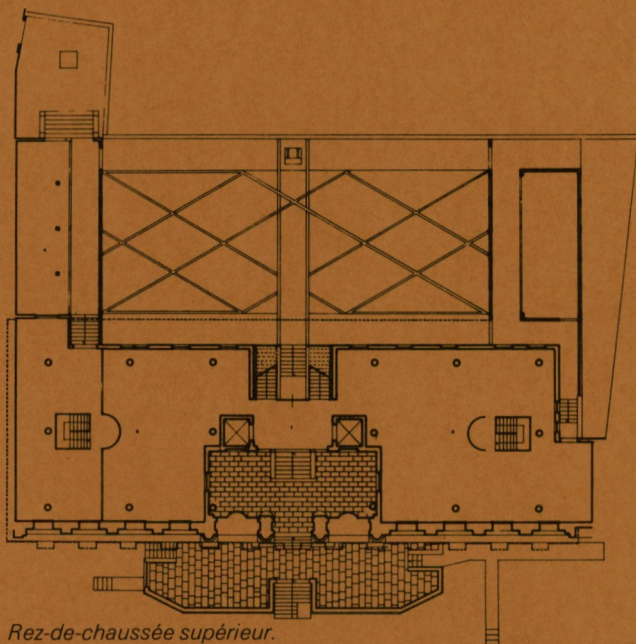
- Prof. Dr. H. C. Alberto Sartoris, Architekt BSA/SIA/FSAI.
- Luigi Ferrario, Architekt.
- Daniela Pastore, Architekt.

Konzeption

- Die Projektierenden sind vom Prinzip ausgegangen, dass die venezianische Architektur auf der Vorherrschaft der vertikalen Elemente gründet.
- Betonung des orientalischen Charakters durch 4 Kuppeln aus zinnobrotem Email als umgekehrter Trichter, von denen 3 durch das Gebäude gehen.
- Mehrfarbiges Spektrum, das sich aus dem weissen Marmor, dem roten Mosaik, der hellen Isolierverglasung und dem Milchglas der langen Fenster mit Mauervorsprüngen für die indirekte Belichtung zusammensetzt.
- Weiches, diffuses und nach Art der osmanischen Moscheen gefiltertes Licht.
- Aussenwände der rückseitigen Fassade aufgehängt; schmale Randöffnungen umgeben sie.
- Sichtbare Erhaltung des bestehenden Erdgeschosses.

Zweckbestimmung

- Kulturelles Empfangszentrum und Museum für experimentelle Kunst.



Rez-de-chaussée supérieur.

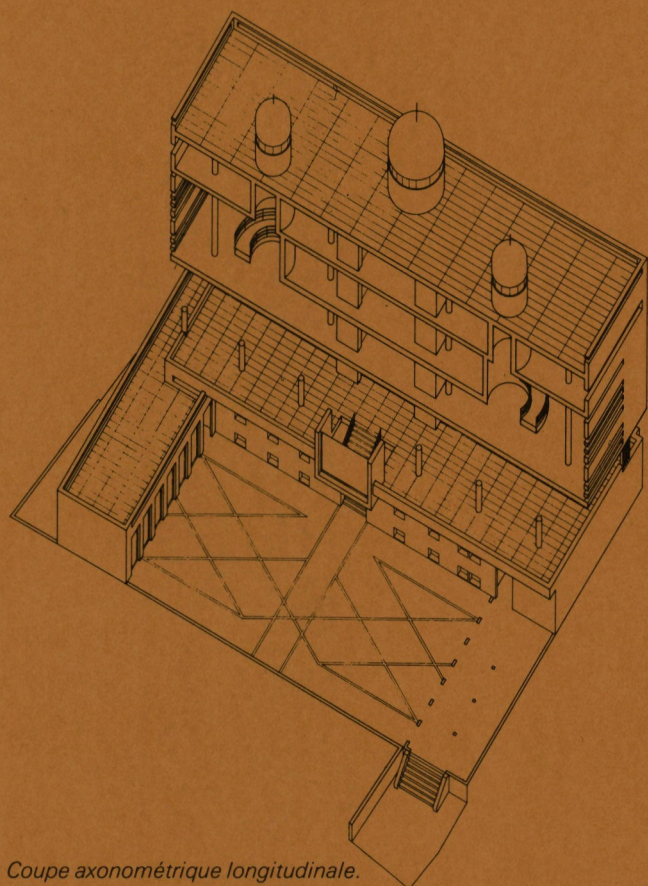
Aktivitäten

- Permanentes Museum der Sammlung Guggenheim.
- Museum für neue Sammlungen der konstruktiven Kunst.
- Experimentelles Museum für abstrakte geometrische Kunst, einschliesslich der avantgardistischen Architektur und der Erscheinungen der nichtfigurativen plastischen Kunst, die der Kreativität des metaphysischen Lichts entsprechen.
- Museum für Geschichte der funktionalen Architektur mit Modellen hervorragender Bauwerke.
- Museum für freie Bildhauerei.
- Bibliothek mit Spezialliteratur.
- Konferenzen, Kongresse, Versammlungen, Seminare.
- Wohnteil für Forscher, Stipendiaten, Professoren, Architekten und Künstler.

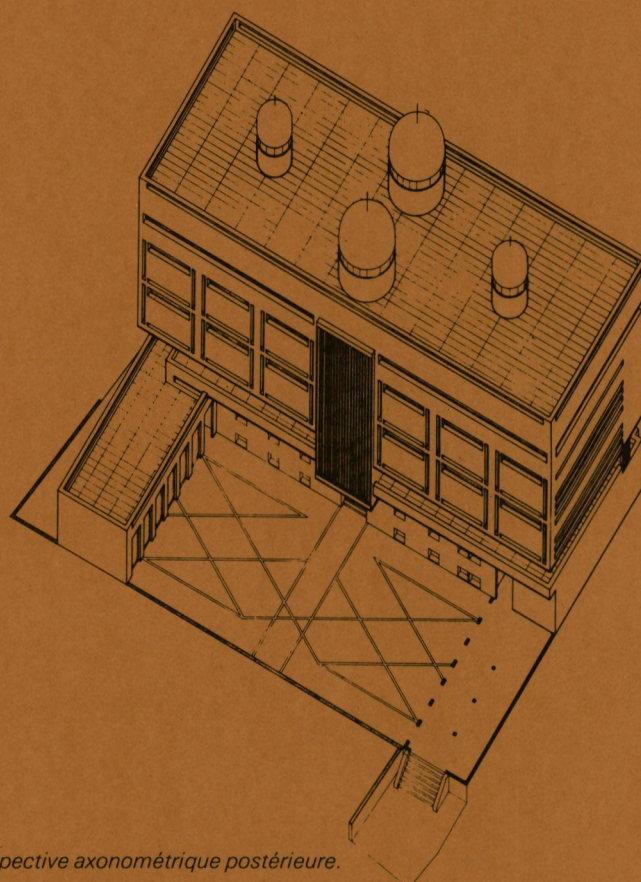
Werkverzeichnis

- Garten und Landungsstelle.
- Unteres bestehendes Erdgeschoss:
Garderobe, Sanitärräume, Heizzentrale, Materiallager, technische Dienste und Diverses.
- Oberes bestehendes Erdgeschoss:
Zentrale Haupttrakt: offizielle Eingangshalle, Ehrentreppe, zwei Lifts, zweite Eingangshalle, Büro, Bar, Mehrzwecksäle für temporäre Ausstellungen, Kongresse und Konferenz.
Linker Flügel: Verwaltung, Aufseher.

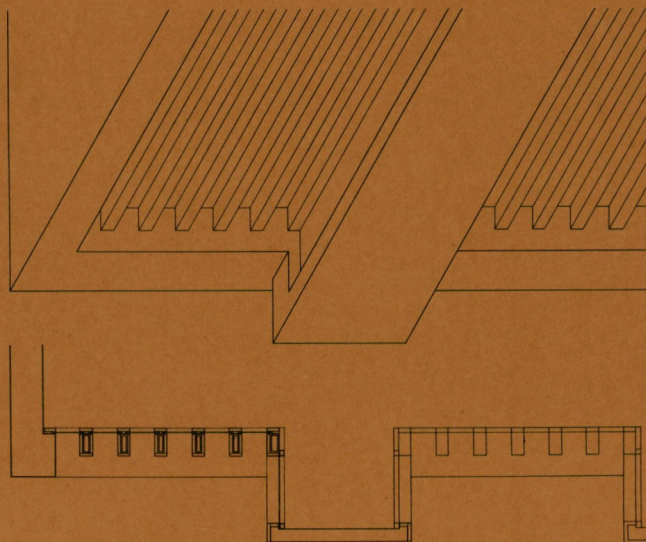
- *Rez-de-chaussée nouveau:*
Patio semi-couvert contigu au corps principal avec atrium et entrée secondaire.
Aile droite: archives, bibliothèque, portique, toit-terrasse accessible.
 - *Premier étage nouveau:*
Promenoir libre, ouvert et couvert, escaliers, ascenseurs, grande terrasse.
 - *Deuxième étage nouveau:*
Musée Guggenheim permanent, dépendances, escaliers, ascenseurs.
 - *Troisième étage nouveau:*
A différents niveaux et passerelles, musée collections nouvelles, musée maquettes.
 - *Quatrième étage nouveau:*
Groupe résidentiel, escaliers, ascenseurs.
 - *Couverture:*
Terrasse panoramique, escaliers, bar, coupoles, ascenseurs.
- *Neues Erdgeschoss:*
Halbgedeckter *Patio* mit Atrium und zweitem Eingang, an den Haupttrakt angrenzend.
Rechter Flügel: Archive, Bibliothek, Portikus, begehbare Dachterrasse.
 - *Erstes neues Geschoss:*
Freie offene und gedeckte Wandelhalle, Treppen, Lifte, grosse Terrasse.
 - *Zweites neues Geschoss:*
Permanentes Guggenheim-Museum, Nebenräume, Treppen, Lifte.
 - *Drittes neues Geschoss:*
Auf verschiedenen Niveaus, Passerellen, Museum für neue Sammlungen, Modellausstellung.
 - *Viertes neues Geschoss:*
Wohnteil, Treppen, Lifte.
 - *Dach:*
Aussichtsterrasse, Treppen, Bar, Kuppeln, Lifte.



Coupe axonométrique longitudinale.



Perspective axonométrique postérieure.



*Détail axonométrique façade principale.
Détail plan façade principale.*