

**Foto-Studio
D-7858 Weil-Friedlingen****Atelier de photos
D-7858 Weil-Friedlingen**

Architekten Jacques Herzog &
Pierre De Meuron
Architectes ETH/SIA/BSA
Rittergasse 19 A
4051 Basel
Tel. 061/23 40 24

Bauingenieur Hans Schaub
Ingénieur civil Basel

Projekt
Projet 1981

Ausführung
Réalisation 1982

Adresse Riedlistrasse 35

Raumprogramm / Programme

Keller: 2 Lager, Testraum für AV-Produktion.
Erdgeschoss: 3 Studios, Lager und
Werkstätte, Arbeitsplätze, Empfang,
Aufenthalt.

*Cave: 2 entrepôts, salle d'essai pour
production A-V.*

*Rez-de-chaussée: 3 studios, entrepôts et
ateliers, places de travail, réception, séjour.*

Situation

Die Bauparzelle befindet sich in einer
gemischten Zone für Wohnen und stilles
Gewerbe, in unmittelbarer Nähe der
Autobahn Basel-Hamburg. Das Quartier ist
typologisch charakterisiert durch
freistehende Gebäude unterschiedlicher
Form und Grösse. Das auf der Parzelle sich
befindliche Haus wurde 1930 erbaut und
wird jetzt von der Riedlistrasse her
erschlossen.

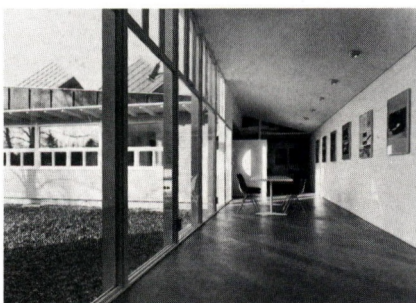
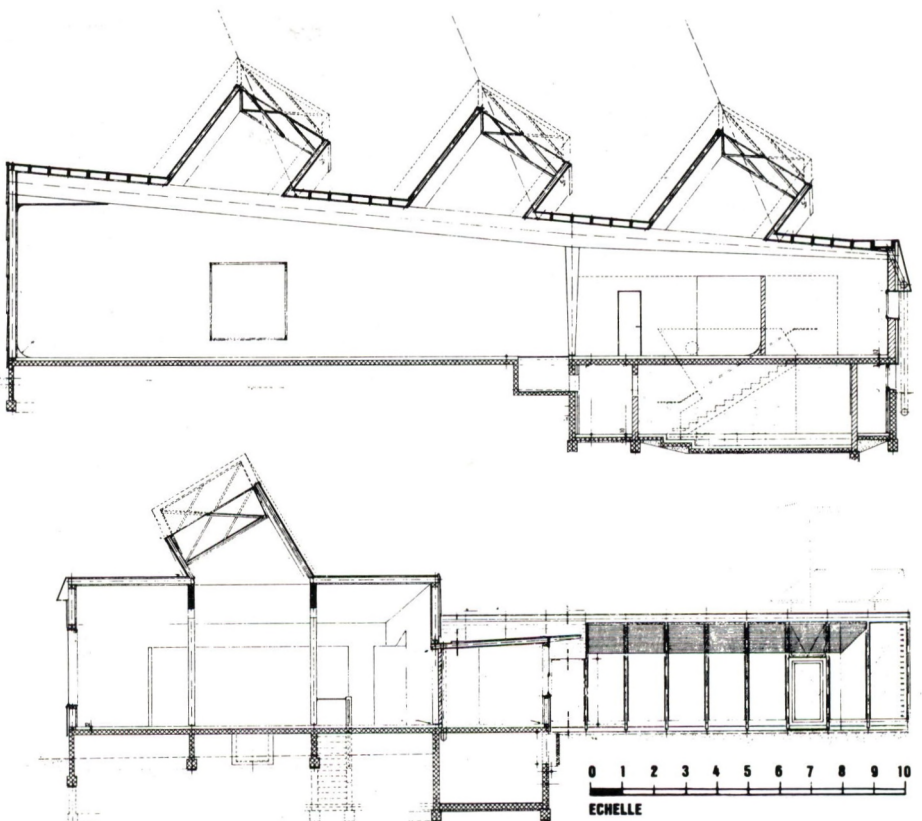
*La parcelle constructible se situe dans une
zone mixte d'habitation et d'artisanat
tranquille, à proximité immédiate de
l'autoroute Bâle-Hambourg. Le quartier est
caractérisé par des bâtiments isolés, de
forme et de taille très diverses. La maison
sise actuellement sur la parcelle date de
1930 et elle a été reconstruite depuis la
Riedlistrasse.*

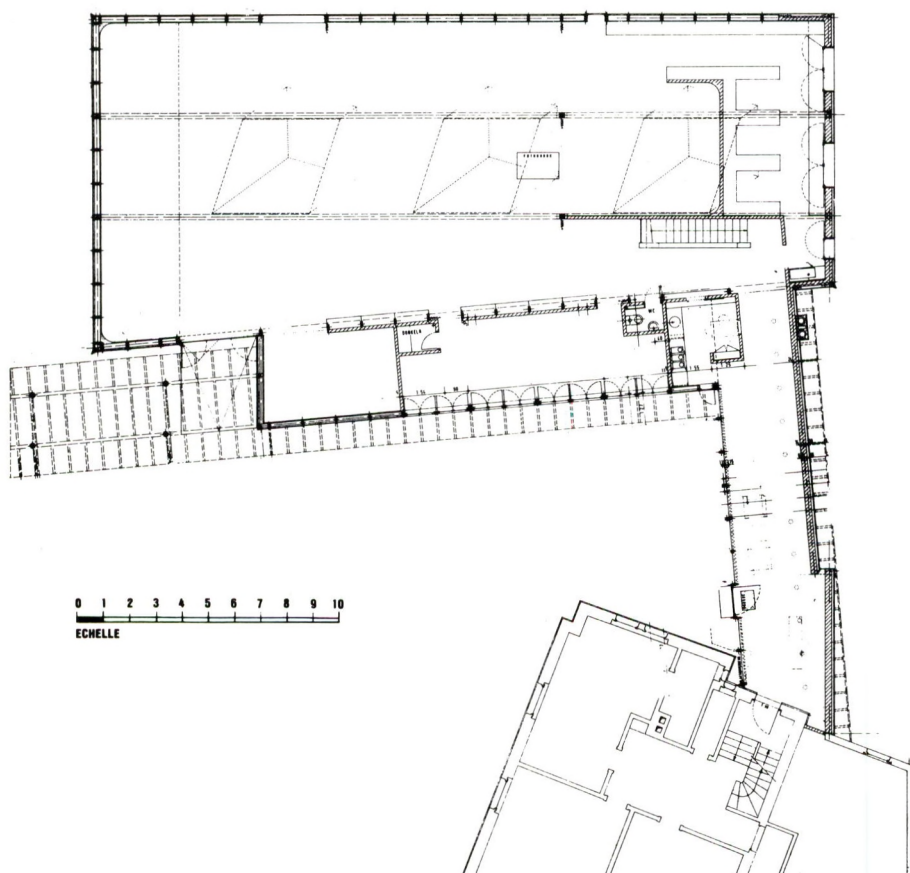
Beschreibung / Description

Projekt: Die Aufgabe bestand darin, das
bestehende Gebäude in eine Gesamtanlage
zu integrieren, damit ein grosszügiger und
moderner Betrieb für Fotodesign
funktionstüchtig eingerichtet werden kann.

Die architektonische Grundidee basiert
darauf, die bestehenden Elemente (das
Haus, bestehender alter Baumbestand) und
die neuen, niedrigen Gebäudetrakte sowie
die Fothalle und den AV-Raum zu einem
Hof zu gruppieren, der sowohl als
Eingangssituation wie auch als
angenehmer Aufenthaltsort im Freien dient.
Räumlich bietet die Fothalle mit ihrem
leichten Pultdach und konischem Grundriss
ideale Voraussetzungen für fotografische
Aufnahmen vielfältigster Art, sowohl bei
Kunstlicht wie auch bei Tageslicht, wozu die
grossen, repräsentativen, gegen Norden
gerichteten Oberlichter dienen.

Bei der Konstruktions- und Materialwahl
wurde darauf geachtet, auf die
Massivbauweise des Altbaus mit leichterem



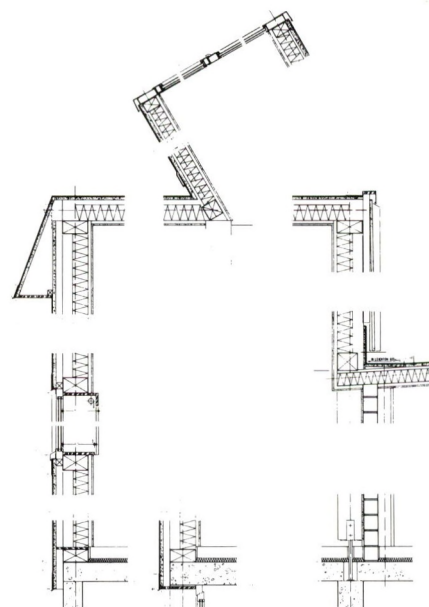


Holzbaukonstruktion für die neuen Teile zu reagieren. Die hofseitigen, wettergeschützten Fassadenteile der Fotohalle werden mit grossen, gestülpten Sperrholzplatten verkleidet, während die niedrigeren Trakte mit gestrichener horizontaler Bretterschalung versehen sind. Darüber ragen als markante Teile der Anlage die drei blechverkleideten Hallenoberlichter.

Die gewählte architektonische Form des Hofes sowie die verwendeten Materialien bilden einen Ort mit spezifischer

Atmosphäre für die dort arbeitenden Leute wie auch einen städtebaulich wichtigen Eingriff in die heterogene Häuserlandschaft des Quartiers.

Projet: La tâche consistait à intégrer l'immeuble existant dans un ensemble, afin de pouvoir aménager rationnellement une grande entreprise moderne de photodesign. L'idée architectonique de base prévoyait de grouper les éléments existants (la maison et un ancien peuplement d'arbres) avec les nouvelles ailes du bâtiment bas et de la



salle A-V pour créer une cour qui sert aussi bien d'entrée que de lieu de séjour en plein air.

Avec son toit léger à un pan et son plan conique, la halle de photo offre des conditions idéales pour les prises de vues les plus diverses, réalisées tant à la lumière artificielle qu'à celle du jour, pour lesquelles les grands vasistas orientés vers le nord sont très utiles.

En choisissant les matériaux et le genre de construction, on a veillé à contrebalancer l'ancien bâtiment massif par une réalisation plus légère, en bois, pour les nouvelles ailes.

Les façades de la halle de photo, situées côté cour et protégées contre les intempéries, sont habillées par de grandes plaques contreplaquées à feuillure, alors que les ailes basses sont pourvues d'un planchéage horizontal enduit. Les trois vasistas à store de tôle trônent au-dessus comme parties marquantes de l'ensemble.

La forme architectonique choisie pour la cour et pour les matériaux utilisés crée un lieu dont l'ambiance est particulièrement agréable pour les gens qui y travaillent. Cette réalisation est aussi une importante intervention urbanistique dans le paysage hétérogène des immeubles du quartier.

Daten / Caractéristiques

Kubus nach SIA	3000 cbm
Grundstücksfläche	19.00 a
Überbaute Fläche	650 m ²
Geschossfläche	460 m ²
Kubikmeterpreis	DM 235.-
Gebäudekosten	DM 705 000.-

Bibliographie

Werk, Bauen + Wohnen, Nr. 7/8 1982
Archithèse Nr. 2 1982
Archithèse Nr. 3 1983
Junge Architekten in Europa, 1983
9 H, Nr. 5, 1983
Abitare, Nr. 218, 1983
as Schweizer Architektur
Nr. 63. September 1984