SCHWEIZER ARCHITEKTUR
ARCHITECTURE SUISSE
ARCHITETTURA SVIZZERA

FREI
LIBRE

95 Dezember
1990 Décembre

«Casa Rusca» Locarno

Le concept général de l'intervention est celui de la revalorisation des espaces architecturaux principaux par l'élimination des éléments de division des pièces qui perturbent une lecture claire des structures primordiales de l'édifice et qui du reste ne correspondent plus aux nouvelles exigences et utilisations.

Il ne s'agit donc pas d'une intervention radicale visant à effacer tous les éléments accumulés a posteriori pour mettre en évidence le noyau original, car l'opération se révèle immédiatement absurde et impossible à cause de la caractéristique commune à ces édifices et résultant d'une croissance par addition et d'adaptations ultérieures survenues dans les époques successives.

Le projet se place en continuité avec l'évolution qui a généré l'actuelle mise en ordre des immeubles au moyen d'une intervention maximale du point de vue économique, mais indispensable pour revaloriser les structures existantes et pour réorganiser de façon fonctionnelle les espaces et d'après la nouvelle utilisation actuellement proposée.

La nouvelle structuration de la Casa Rusca a été conçue en partant de la typologie spécifique de cet édifice à cour centrale, parfaitement adapté à l'organisation spatiale d'une galerie de peinture.

L'on en est donc arrivé à proposer une couverture transparente de la cour de ce complexe bâti qui résulte de la réunion de deux édifices opposés, réalisé a posteriori par la formation du portique comme espace de liaison entre les pièces. Le portique constituait l'intervention du complément structurel correspondant aux exigences d'habitat de l'époque (liaisons couvertes). Aujourd'hui une nouvelle utilisation, conforme aux exigences muséographiques actuelles demandait une adaptation ultérieure, demeurant toujours dans la continuité du processus évolutif qui a généré cette typologie. L'impossibilité de résoudre les circulations à l'intérieur des pièces nous mettait en face de deux solutions: la fermeture verticale des arcades grâce à la création de vitrages dans les arcades ou la couverture transparente de la cour. Manifestement on a opté pour la deuxième alternative, justement à cause de son infime ingérence dans le contexte déjà existant.

La dimension réduite de la cour de la Casa Rusca, fermée, profonde et qui se focalise seulement dans la verticale avec la lumière qui «pleut» depuis l'extrait limité de vue sur le ciel, a déterminé la possibilité d'une couverture transparente. Elle n'aurait pas altéré particulièrement ce contexte spatial généré uniquement par la source supérieure de lumière qui était intégralement maintenue.

Une coupole en verre sur la cour intérieure aurait non seulement permis d'éviter une liaison «froide» entre les deux ailes de l'édifice, mais elle aurait aussi permis d'augmenter la surface d'exposition utilisant la cour et les parois des portiques. Cette solution constituait l'intervention architecturale incluant la plus grande possibilité de réutilisation et la plus petite incidence structurelle sur l'édifice.

Malheureusement, cette proposition, qui devait garantir l'adéquation d'intégration d'une galerie moderne de peinture, est restée au stade de projet à cause de l'opposition figée de la commission des monuments historiques et d'autres organisations de protection. Toutefois, même si ces conditions ont fini par manquer, l'on a opté pour le maintien des dispositions du projet (en étant conscients des limites actuelles d'exposition) à cause de la correspondance spatiale évidente et dans la conviction de la possibilité d'une évolution positive du différend.

Depuis la place S. Antonio, l'on pénètre dans l'édifice à travers le corridor existant pour déboucher dans la cour lumineuse, encombrée à l'époque par une vasque, alors que le jardin situé au-delà de l'autre aile de l'édifice en était complètement séparé.

A ce niveau nous avons éliminé la vasque pour permettre la réutilisation originale de la cour et nous avons créé une liaison sur l'axe d'entrée avec le jardin de façon à en permettre la perception immédiate depuis la cour et de façon à permettre son intégration comme espace d'exposition extérieur (sculptures à l'air libre, etc.).

La circulation verticale, au-delà de l'escalier actuel a été complétée par un ascenseur discrètement situé dans le local opposé à l'escalier. Il sert soit aux handicapés soit comme monte-charge pour laisser à l'escalier sa fonction de liaison principale.

Aux niveaux supérieurs nous avons adopté une solution de parcours contraire, aligné sur les axes parallèles aux portiques de transition entre les deux ailes de l'édifice, de facon à rendre l'itinéraire de l'exposition fluide et immédiatement répérable.

A l'intérieur des locaux récupérés dans leur intégrité spatiale par l'élimination des cloisons de séparation, nous avons proposé une translation d'axe du parcours vers les parois du pourtour ouvert sur l'extérieur (place et jardin) en privilégiant un espace d'exposition central le long des parois fermées qui donnent sur le portique.

Ceci nous a permis d'avoir une direction d'illumination naturelle correcte évitant l'exposition des œuvres à contre-jour, et de maintenir un itinéraire fluide qui, dans sa continuité, définit clairement le double rapport contenant-contenu, avec d'un côté les surfaces d'exposition et de l'autre les parois perforées depuis lesquelles on perçoit la ville et le portique ouvert vers le ciel.

Travaux de conservation

La conservation des structures déterminantes du monument et le traitement relatif des surfaces résulte des techniques actuelles de restauration.

Les plafonds à caissons ont été traités avec des produits réversibles incolores et leur finition s'est faite avec de la cire d'abeilles.

«Casa Rusca» Locarno

Das Gesamtkonzept hatte hauptsächlich die Aufwertung der aus der Sicht der Baukunst bedeutsamen Räume zum Ziel. Es galt, darin errichtete Abtrennungen zu eliminieren, die weder den ursprünglichen Strukturen der Gebäude, noch den neuen Verwendungszwecken entsprachen.

Es konnte jedoch nicht darum gehen, den ursprünglichen Kern durch radikale Entfernung aller Einbauten freizulegen, die nacheinander in den vorangegangenen Epochen entstanden waren. Ein solches Vorgehen erwies sich sofort als unsinnig, denn es hätte dem charakteristischen Werdegang dieser Gebäude nicht entsprochen.

Das Projekt fügte sich vielmehr in den bisherigen Ausbau der Gebäude ein, aus dem der aktuelle Umbau entstanden ist, um sie den zeitgemässen Erfordernissen und den neuen Verwendungszwecken entsprechend herzurichten.

Das neue Architekturkonzept der Casa Rusca ging von der typischen Art der Gebäude mit zentralem Hof aus, die der räumlichen Organisation einer Gemäldegalerie vollkommen entsprechen.

Daher ist eine durchsichtige Überdachung des Hofes vorgeschlagen worden. Schon die nachträglich eingebaute Säulenhalle schuf eine gedeckte Verbindung beider sich gegenüberliegender Gebäude. Sie entsprach der Wohnweise der damaligen Zeit. Die neue Nutzung als Museum bedingte entsprechende Anpassungen im Einklang mit dem Werdegang der Bausubstanz. Es war unmöglich, den Rundgang innerhalb der Wohnräume durchzuführen, daher blieben nur zwei Möglichkeiten offen: Der vertikale Abschluss der Arkaden durch Verglasung oder die durchsichtige Überdeckung des Hofes. Die zweite Möglichkeit drängte sich auf, da sie den geringsten Eingriff in die bestehende Bausubstanz bedeutet hätte.

Die geringen Abmessungen des geschlossenen, tiefen Hofes der Casa Rusca mit ihrem Lichteinfall von oben her und der Sicht himmelwärts, haben eine Überdeckung nahegelegt.

Eine Glaskuppel über dem Hof hätte nicht nur die «kalte» Verbindung zwischen beiden Gebäudeflügeln vermieden, sondern auch noch die Ausstellungsfläche im Hof und an den Wänden der Arkaden vermehrt. Diese Lösung bot den geringsten Eingriff in die Struktur des Gebäudes und den grössten Nutzen für seine Wiederverwendung.

Wegen der verstockten Opposition der Kommission für historische Denkmäler und anderer Schutzorganisationen blieb jedoch dieser Vorschlag im Stadium eines Projektes. Immerhin ist zugunsten der Beibehaltung der übrigen Dispositionen des Projektes entschieden worden.

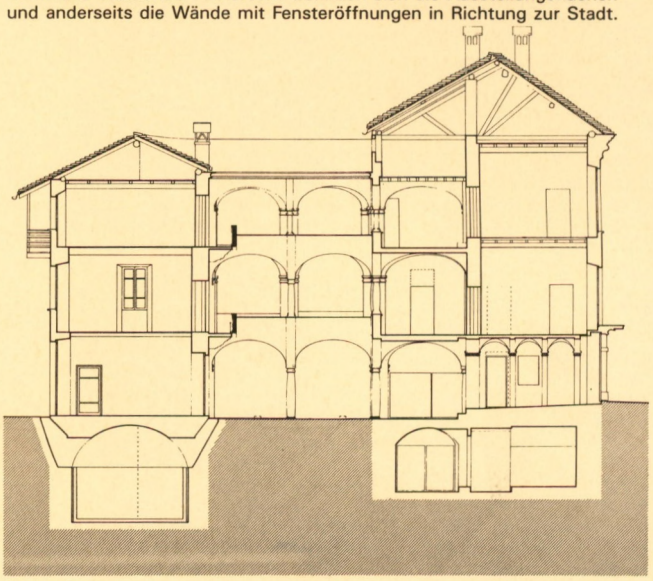
Vom Platz S. Antonio gelangt man durch einen bestehenden Korridor ins Gebäude und zum Lichthof, der früher durch ein Wasserbecken versperrt war, während der Garten jenseits des andern Gebäudeflügels vollständig davon getrennt war.

Auf dieser Ebene haben wir das Wasserbecken entfernt und in der Flucht der Eingangsachse eine Verbindung zum Garten dergestalt geschaffen, dass sein Einbezug als äusserer Ausstellungsraum (Skulpturen unter freiem Himmel, usw.) sogleich vom Hof aus zu erkennen ist.

Der vertikale Verkehr jenseits der bestehenden Stiege ist durch eine Liftanlage ergänzt worden, die im gegenüberliegenden Lokal diskret untergebracht ist. Sie dient sowohl Behinderten wie auch als Materialaufzug und lässt der Stiege ihre Funktion als Hauptverbindung.

Auf den oberen Ebenen haben wir eine gegenläufige Begehung gewählt; sie verläuft parallel zu den Verbindungen beider Flügel des Gebäudes. Damit ist der Weg vorgezeichnet und gut erkennbar.

Die durch Enfernung von Trennwänden gewonnenen Räume werden . Fenstern entlang, mit Sicht auf den Platz und den Garten begangen. Dadurch erfahren die zentralen Ausstellungsflächen, die zum Säulengang führen, eine Vorzugsstellung. Eine Ausstellung der Kunstwerke im Gegenlicht wird vermieden. Raum und Inhalt stehen im richtigen Verhältnis zueinander: Einerseits befinden sich die Ausstellungsflächen und anderseits die Wände mit Fensteröffnungen in Richtung zur Stadt.



Coupe C-C

Les voûtes ont été teintées avec une vaporisation de produit minéral de couleur gris bleu-gris correspondant au badigeon original révélé par la stratification des vernis (la même couleur a été employée pour la fine couche de peinture du nouveau «caissonnage» du deuxième étage, de façon à obtenir une lecture cohérente des «ciels» du dispositif des arcades).

La couleur kaki des façades exigée pour des raisons d'intégration au quartier n'entre pas dans le discours chromatique de la galerie de peinture.

Les parois du dispositif d'arcades sont badigeonnées en gris-blanc et les parois des salles en blanc cassé pour servir de fond neutre aux expositions.

Travaux de remplacement ou de transformation

L'organisation de détail et l'expression formelle consécutive est intrinsèque à la nature de l'intervention, et elle explicite avec cohérence la diversité entre intervention de conservation ou de transformation, toujours avec le souci d'interférence minimale sur les structures déjà existantes, en évitant leur camouflage.

Nous avons choisi deux matériaux, le bois et le fer, profilés l'un avec le triangle et l'autre l'angle droit de façon à créer une «famille» de détails intégrés avec discrétion dans le contexte dominant du monument, mais immédiatement reconnaissables comme produits de notre temps:

– L'encadrement noir en fer des ouvertures de circulation intérieure, qui, avec la striure orientée des sols, rend le parcours d'exposition immédiatement repérable.

– Le profilement des éléments de bois est toujours basé sur le triangle: portes, fenêtres, claustras, petits socles.

Le dessin des huisseries extérieures est basé sur la reprise du type de fenêtre préexistant qui se prêtait mieux à la restitution modulaire des diverses variantes de subdivision en petits carreaux, considérant des techniques actuelles (épaisseurs minimales des châssis pour les verres doubles).

Le détail subséquent de profilement émoussé est proposé pour réduire au minimum l'impact des châssis en recherchant la minceur des cadres préexistants pour les verres simples.

Les portes vitrées donnant accès aux salles sont organisées sur le même principe de division en petits carreaux et de profilement des fenêtres.

– La proposition nouvelle des claustras intérieurs (les anciens n'étaient plus récupérables, tant à cause de leur dépérissement naturel qu'à cause de leur caractère fonctionnellement inadapté) répond à l'exigence de contenir les portiques dans le dispositif spatial prioritaire en séparant discrètement les «appendices» de service (monte-charges, WC) pour éviter les interférences dans la perception élémentaire du parcours d'exposition.

– Le sol coulé des portiques a été proposé comme une interprétation des vieux pavés complètement déchaussés, la dimension longitudinale a été obtenue en insérant des listels de granit. Cela souligne aussi cette structuration architectonique et fonctionnelle des espaces.

– Pour les nouvelles huisseries (fenêtres, portes, claustras intérieures, on a opté pour un blanchiment en couche mince avec une laque transparente visant à obtenir un double effet: perception d'une teinte unie et blanche à distance (image de la peinture opaque à distance) et perception de la transparence du matériau lors de l'observation de détail.

Equipements

Si l'organisation des équipements est déterminée par les caractères techniques spécifiques, l'on a toutefois opté pour la solution qui interfère le moins possible sur la structure du monument, une distribution avec deux colonnes verticales engagées dans deux canaux de cheminées désaffectés, dont les branchements horizontaux utilisent les interstices du nouveau revêtement de sols.

Le choix des systèmes d'éclairage, déterminé logiquement par les exigences de l'éclairagisme de la galerie de peinture a été aussi conditionné par la recherche de la meilleure diminution d'interférences des corps lumineux et de leurs supports dans la lecture des plafonds à caissons.

Ouvrages extérieurs

Dans le complexe de la pinacothèque le jardin de Casa Rusca constitue un secteur de l'espace d'exposition indispensable à la mise en place d'expositions de sculpture, ou pour d'autres «performances» artistiques de plein air.

La restructuration actuelle de l'édifice a mis en évidence, grâce à l'achèvement de l'axe de passage Piazza S. Antonio – Cour – Jardin, l'intégration effective du jardin à l'espace muséographique central (perception et liaison immédiates).

Actuellement le jardin est délimité par des bâtiments, des murs d'enceinte, et des fermetures diverses, qui par le caractère hétérogène de leurs dimensions et structurels donnent un cadre non qualifié, tant à la fonction d'exposition que pour celle d'encadrement naturel du bâtiment.

Relativement à des caractéristiques d'environnement des autres espaces (intérieurs, portique, cour) nous avons remarqué la nécessité de créer un contexte de végétation qui, en regard de la masse des murs des alentours, ne pouvait se réduire à la surface horizontale du gazon.

En reprenant la situation d'auparavant, où les murs du jardin étaient en partie couverts de plantes grimpantes, nous avons proposé la mise en place d'une corniche végétale verticale, montée jusqu'au point où elle annulerait les inégalités du profil désordonné des murs du périmètre.

Unterhaltsarbeiten und Restaurierung

Der Unterhalt der ausschlaggebenden Strukturen des Denkmals und die entsprechenden Oberflächenbehandlungen ergaben sich aus der derzeitigen Restaurationstechnik. Die Kassettendecken wurden mit reversiblen, farblosen Produkten behandelt und sind mit Bienenwachs nachbehandelt worden.

Die Gewölbe sind entsprechend der ursprünglichen Tünche durch Aufdampfen mineralischer Produkte in blaugrauer Farbe aufgefrischt worden (die gleiche Farbe ist auch im zweiten Stock für die neue Kassettendecke verwendet worden, um ein kohärentes Bild zum «Himmel» in den Arkaden zu erhalten).

Die Fassaden sind unabhängig von der farbigen Ausschmückung der Galerie, aber in Übereinstimmung mit der Umgebung, kakifarbig gestrichen worden.

Erneuerungsarbeiten und Umgestaltungen

In bezug auf Organisation und in der Formgebung entsprechen diese Massnahmen der Natur der Haupteingriffe. Sie verdeutlichen übereinstimmend die Verschiedenartigkeit zwischen Eingriffen, Konservierung und Umbau, jedoch immer unter Wahrung und ohne Tarnung der bestehenden Strukturen.

Wir haben zwei Baustoffe ausgewählt, nämlich Holz und Eisen. Den einen dreieckig und den andern rechteckig profiliert. Beide sind als Produkte unserer Zeit erkennbar, aber diskret ins Gesamtbild des Denkmals eingefügt worden.

– Die schwarze eiserne Umrahmung der inneren Verbindungen des Rundganges und die richtungsorientierte Riefelung der Böden markieren offensichtlich den Weg durch die Ausstellung.

– Die Profilierung der Holzelemente der Türen, Fenster, gitterförmigen Abschlüsse und kleinen Sockel basiert immer auf dem Dreieck.

Das Bild der äusseren Türeinfassungen ist von jenem der Fenster übernommen, das sich für die modulare Wiedergabe diverser Unterteilungsvarianten in kleine Scheiben besser eignete und auch heutiger Technik besser entsprach (minimale Rahmenstärke für Doppelverglasung).

Die verglasten Eingangstüren zu den Sälen sind nach dem gleichen Prinzip konzipiert worden.

– Mit dem neuen Vorschlag für den Ersatz der inneren, nicht mehr verwendbaren und unpassenden gitterförmigen Abtrennungen war eine diskrete Abtrennung der Nebenräume (Lift, WC) vom Ausstellungsrundgang angestrebt worden.

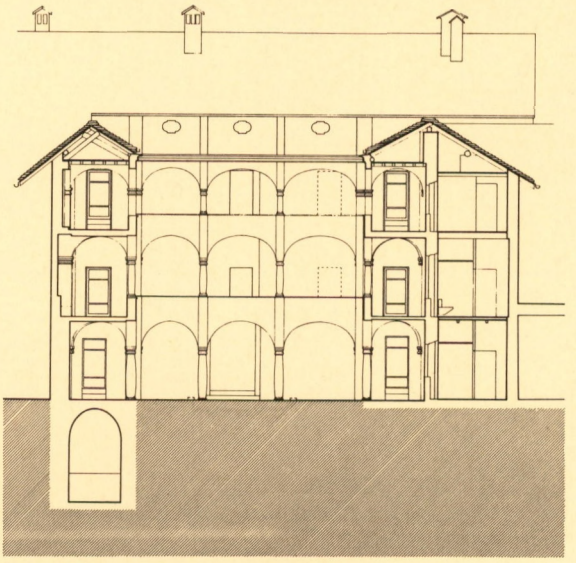
– Der gegossene Boden der Arkaden ist als Sinnbild vollständig ausgewachsener alter Pflästerungen gedacht. Die Längsrichtung des Ganges ist durch Graniteinlagen angedeutet, was auch die architektonische Struktur und Funktion der Räume unterstreicht.

– Für die neuen inneren Rahmen der Fenster, Türen und Abschlüsse ist ein dünner Weissanstrich mit transparentem Lack gewählt worden. Damit ist eine doppelte Wirkung angestrebt worden, nämlich die Wahrnehmung einer einheitlichen weissen Farbe, schon auf Distanz, und die Erkennung der Transparenz bei näherer Betrachtung.

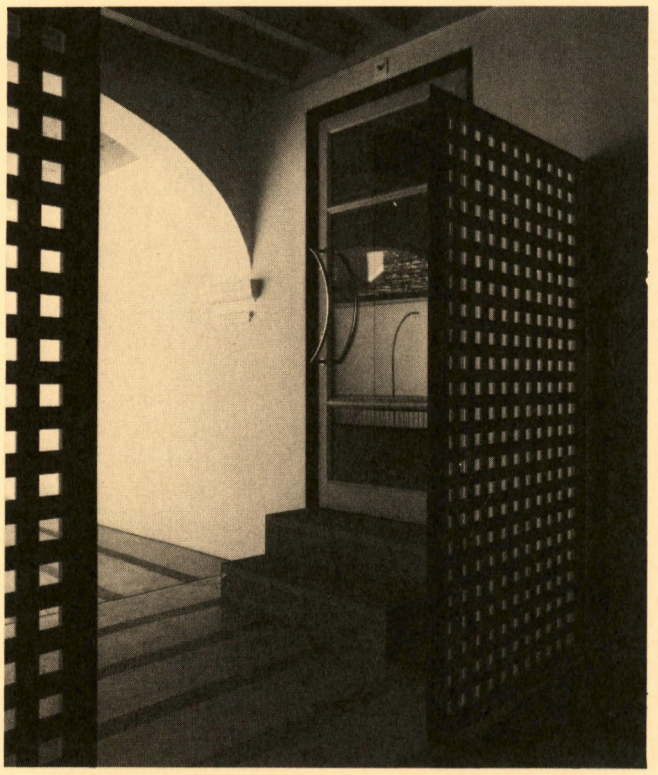
Einrichtungen

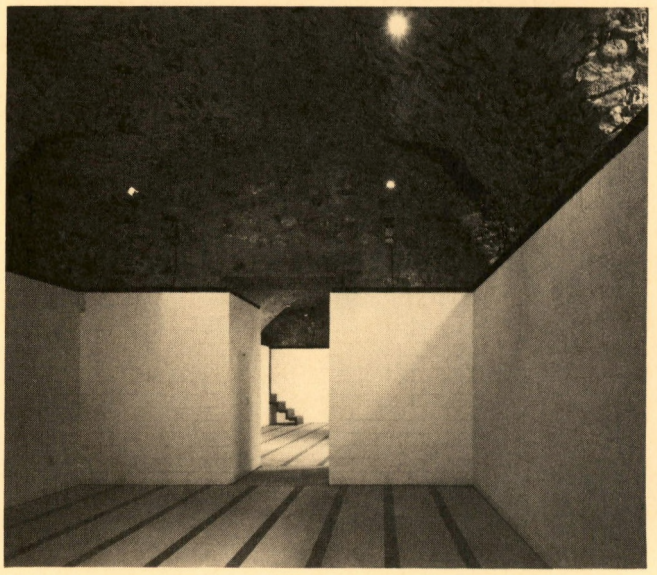
Obwohl Einrichtungen spezifische technische Merkmale aufweisen, hat man jedoch Lösungen gewählt, die den geringsten Gegensatz zu dem Denkmal erbrachten. Zwei vertikale Schaltsäulen sind in nicht mehr benützten Kaminen untergebracht worden. Die horizontalen Verteilleitungen liegen in Fugen des Bodenbelages.

Die Wahl der Beleuchtungssysteme ist in Übereinstimmung mit den Erfordernissen einer Kunstgalerie getroffen worden. Die Leuchtkörper und Aufhängungen sind so gewählt worden, dass ein möglichst geringer optischer Einfluss auf das Bild der Kassettendecken entstand.



Coupe A-A





L'intérêt technique de ce travail est celui de construire peut-être l'unique possibilité de recomposition d'un cadre unitaire sans tomber dans les problématiques de voisinage inhérentes aux constructions limitrophes.

Les ouvertures dirigées vers la *Piazzetta del l'Ospedale* et de la *Via S. Antonio,* qui constituent les endroits de liaison et de perception avec l'extérieur ont été obturés avec des portails dont la structure en claire-voie dense a été conçue pour répondre simultanément à la double exigence d'intimité d'environnement et d'affirmation de l'individualité du contenu face à l'extérieur: effet de clôture vu de loin, et de transparence de près.

Les exigences d'environnement réclamées pour l'espace d'exposition extérieur sont justement acquises par l'intimité redonnée au jardin par les claires-voies qui cachent la déplaisante perception visuelle et phonique des véhicules traversant le quartier et stationnant dans les emplacements de parcage sur les deux petites places.

Pour adapter le grand portail d'entrée aux exigences de la galerie de peinture nous avons repris le concept développé par les claires-voies, en conservant la double exigence de fermeture-transparence à cause de son évidente analogie avec les autres grilles extérieures.

Sur la porte d'entrée la possibilité d'ouvrir et d'entrer, tandis que depuis la place, la structure serrée de la grille aurait reconstitué l'image d'une fermeture donnée par une surface pleine (semblable à celle du grand portail d'origine) et donc sans interférer dans la lecture habituelle de l'ensemble de la façade ou dans la lecture du décor baroque de la corniche en pierre et du balcon d'en dessus.

Aussenanlagen

Im Gesamtkomplex der Pinakothek bildet der Garten der Casa Rusca einen unerlässlichen Raum für Ausstellungen von Skulpturen oder für andere Anlässe unter freiem Himmel.

Die Neustrukturierung der Gebäude, und namentlich auch die Vollendung der Durchgangsachse Piazza S. Antonio – Hof – Garten, erbrachten eine offensichtliche Einfügung des Gartens in den Gesamtraum des Museums.

Gegenwärtig ist der Garten durch Gebäude, Umfassungsmauern und verschiedene Abschlüsse begrenzt, deren heterogener Charakter einen unpassenden Rahmen darstellt.

In bezug auf das Erscheinungsbild der übrigen Räume (Gebäude-Innenräume, Arkaden, Hof) haben wir es als notwendig erachtet, eine Bepflanzung vorzusehen, die sich nicht nur auf horizontale Rasenflächen beschränken konnte.

Eingedenk der früheren Verhältnisse, wo die Gartenmauern teilweise noch mit Kletterpflanzen bewachsen waren, haben wir eine hochwachsende Bepflanzung zur Abdeckung der uneinheitlichen Höhen der Umfassungsmauern vorgeschlagen.

Dieses Vorhaben bot wohl auch die einzige Möglichkeit, einen einheitlichen Rahmen zu schaffen ohne mit der Problematik der nachbarlichen Bebauung konfrontiert zu werden.

Die gegen die Piazzetta del Ospedale und die Via S. Antonio gerichteten Öffnungen, welche die Verbindung und die Sicht nach aussen bilden, sind durch Portale abgeschlossen worden. Diese sind in durchbrochener Bauart

A cause de l'exigence majeure de fermeture contre les courants d'air et le bruit, ce portail devait être vitré depuis l'intérieur.

Le fait de proposer à nouveau la même expression formelle employée pour les autres portails se réclame de l'exigence de reconnaissance immédiate de la galerie de peinture à cause de l'uniformité de langage exprimée dans tous les éléments de liaison/séparation avec le domaine public.

Toutefois le grand portail que nous avons prévu en est resté au stade du projet.

Les grillages extérieurs, comme tous les autres éléments de métal (châssis, balustrades, mains-courantes, parapets) sont vernis en noir-anthracite métallisé.

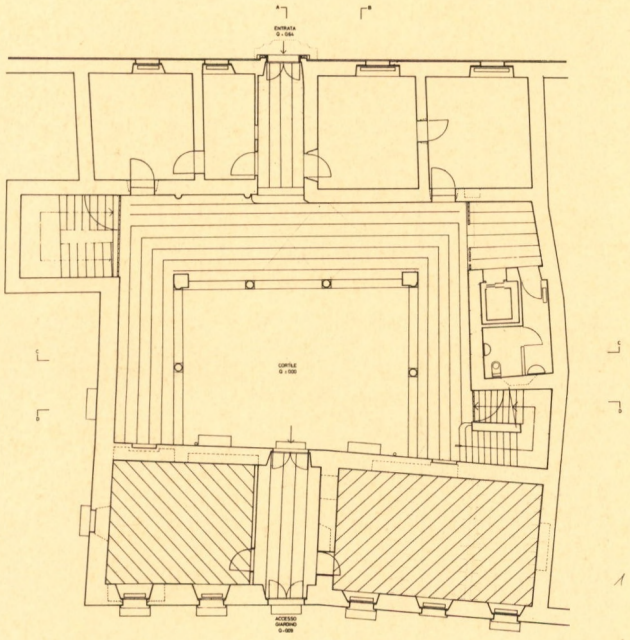
derart konzipiert worden, dass sie gleichzeitig die Intimität des Innenraumes wahren und die Individualität seines Inhaltes betonen, nämlich als Abschluss aus der Ferne gesehen und Transparenz aus der Nähe betrachtet.

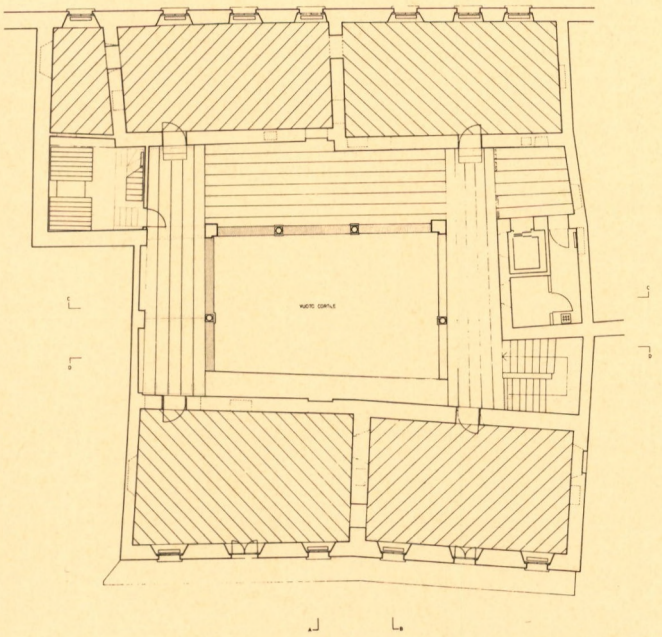
Dadurch wird der Garten, im Hinblick auf seine Funktion als Ausstellungsraum, auch vor dem missliebigen Anblick durchfahrender oder parkierter Fahrzeuge und dem Verkehrslärm abgeschirmt.

Um das grosse Eingangsportal den Erfordernissen einer Kunstgalerie anzupassen, haben wir für das Gitterwerk das schon für die andern Abschlüsse entwickelte Konzept vorgeschlagen, entsprechend der doppelten Forderung nach Abschluss und Transparenz.

Allerdings ist das grosse Eingangsportal, welches wir vorgesehen hatten, im Projektstadium verblieben.

Die äusseren Gitter, wie alle andern metallischen Elemente (Rahmen, Brüstungen, Handläufe, Geländer) wurden anthrazitschwarz, metallisiert gestrichen.





Casa Rusca, Galerie de peinture de la ville de Locarno
6600 Locarno/TI

Casa Rusca, Gemäldegalerie der Stadt Locarno
6600 Locarno/TI

Maître de l'ouvrage *Bauherr*	Ville de Locarno
Architectes *Architekten*	Franco & Paolo Moro, P.za Franzoni 3 6600 Locarno, tél. 093/31 75 77 Vittorio Pedrocchi, Via Varenna 2 6600 Locarno, tél. 093/31 36 40
Collaborateurs *Mitarbeiter*	Michele Bardelli Bruno de Donatis
Ingénieur civil *Bauingenieur*	Marco Giudici
Ingénieurs *Fachingenieure*	Electricité: Inelectra Sanitaire, chauffage: Adami-Gorini-Scheu
Conception *Projekt*	1983
Réalisation *Ausführung*	1987
Coordonnées *Koordinaten*	704 490 / 114 010
Adresse	Piazza Sant Antonio

Programme / Raumprogramm

Salle d'expositions, expositions temporaires et collections permanentes; cour, jardin et balcon, exposition de sculptures; dépôt de cadres; réception, vidéothèque, bureaux.

Ausstellungssaal, vorübergehende Ausstellungen und permanente Sammlungen; Hof, Garten und Balkon, Ausstellung von Skulpturen; Rahmenmagazin; Empfang, Videothek, Büros.

Caractéristiques / Daten

Volume SIA / *Kubus nach SIA*	7300 m³
Surface du terrain / *Grundfläche*	940 m²
Surface bâtie / *Überbaute Fläche*	460 m²
Surface brute / *Geschossfläche*	1680 m²
Surface utile / *Nutzfläche*	1110 m²
Prix au m³ / *Kubikmeterpreis*	Fr. 350.—
Prix total / *Gesamtkosten*	Fr. 2 830 000.—
Frais secondaires-décoration / *Nebenkosten-Dekoration*	Fr. 218 000.—

Bibliographie

Architecture Suisse N° 95
Décembre 1990

Photographe / *Fotos:* Lorenzo Bianda, Locarno