



Urbino. Cité idéale. Ecole italienne du XV^e siècle.

Eloge de l'architecture de papier

Dans le numéro 69, de septembre 1985, d'*Architecture Suisse*, Patrick Devanthery a écrit, fort pertinemment, que *l'étude des dessins liés à la genèse d'une forme architecturale en démontre souvent la pensée*. C'est bien, mais ce n'est pas suffisant.

L'architecture de papier est souvent la meilleure. Je fais allusion, cela va sans dire, à celle des créateurs et non des hâbleurs.

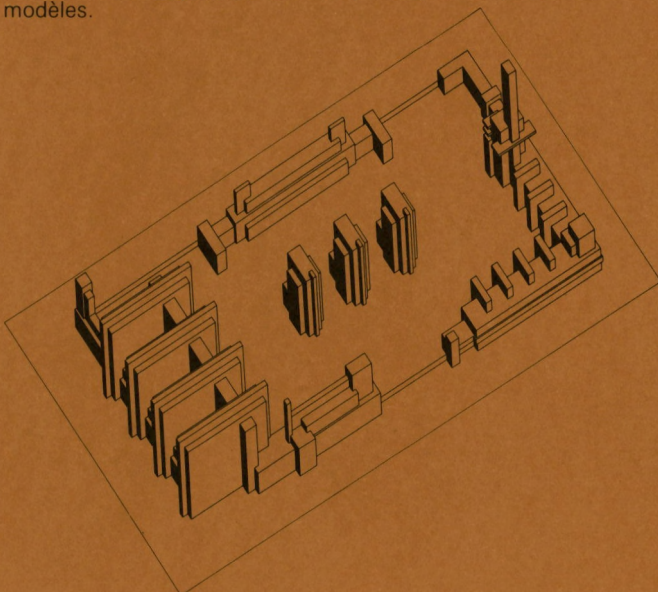
L'architecture de papier constitue fréquemment une *totalité*. Elle montre et démontre comment un acte absolu pourrait être entièrement résolu et réalisé.

L'architecture de papier magnifie un pouvoir de recherche qui ne vise que ce qui est *entièrement contenu*. C'est le rêve qui aiguillonne la réalité, la représentation idéale d'un ensemble imaginé et structuré en dehors de la sottise humaine et du pouvoir parfois ambigu de la monnaie.

L'architecture de papier doit nous enseigner, nous inspirer, nous galvaniser. Elle transporte et transfigure.

En effet, par l'imagination, figurons-nous un monde exaltant couvert de tous les songes des grands architectes ! Quelles leçons des maîtrises les plus diverses et les plus sublimes nous pourrions en tirer.

Contempler, par exemple, la place de l'imposant Palais épiscopal de Lorette (près d'Ancone), dont l'ensemble grandiose, à double portique superposé, devait enclore entièrement l'œuvre de Donato Bramante; le Temple circulaire du saint Graal de Sulpiz Boisserée; les idéations de Claude-Nicolas Ledoux et d'Antonio Gaudi; le dôme achevé de Regensburg; les projets du Filarete; les villes idéales de la Renaissance italienne; les plans centraux de Léonard de Vinci; la cité de Campanella; les plans d'églises jésuitiques d'Anton Glonner; les scénos-architectures des Bibiena; les rues de Karlsruhe, à hautes arcades verticales à *hauts-bancs*; le *Danteum* de Lingeri et Terragni, pour ne mentionner que ces quelques modèles.



Michel-Ange disait que les architectures construites sont souvent ce qui reste d'un grand festin: les miettes.

Puissions-nous espérer mieux et, dès aujourd'hui, puisse-t-il en être autrement, grâce à l'architecture en papier.

Alberto Sartoris

Lob der Architektur auf Papier

In der Nummer 69 der *Schweizer Architektur* vom September 1985 schreibt Patrick Devanthery richtigerweise, dass einem beim Studium der Zeichnungen, die mit der Entwicklung einer architektonischen Form zu tun haben, oft der Gedanke, der dahintersteckt, deutlich wird. Das ist zwar gut, genügt aber nicht.

Die Architektur auf Papier ist oft die beste. Es versteht sich von selbst, dass ich dabei auf diejenige der Künstler und nicht auf jene der Prahlhanse anspiele.

Die Architektur auf Papier stellt häufig eine *Ganzheit* dar. Sie zeigt auf, wie eine absolute Sache vollständig gelöst und realisiert werden könnte.

Die Architektur auf Papier vergrössert das Können bei der Suche, die auf nichts anderes als auf das, was *vollständig enthalten* ist, abzielt. Es ist der Traum, der die Wirklichkeit antreibt, die Darstellung eines ideellen Gebildes, das ausserhalb der menschlichen Torheit und der manchmal zweideutigen Macht des Geldes erdacht und strukturiert wurde.

Die Architektur auf Papier muss uns lehren, inspirieren und mitreissen. Sie entzückt und begeistert.

In der Tat, stellen wir uns eine herrliche Welt vor, die voll von verwirklichten Träumen der grossen Architekten ist! Welche Lektionen wir in dieser sehr verschiedenartigen und faszinierenden Meisterschaft erhalten würden!

Betrachten wir zum Beispiel den Platz des imposanten Bischofspalastes von Loreto (bei Ancona), dessen grossartiges Ensemble mit doppeltem, übereinandergestelltem Portikus das Werk Donato Bramantes ganz umgeben musste; den runden Graalstempel von Sulpiz Boisserée; die Gebilde von Claude-Nicolas Ledoux und Antonio Gaudi; den gebauten Dom von Regensburg; die Projekte von Filarete; die idealen Städte der italienischen Renaissance; die zentralen Grundrisse von Leonardo da Vinci; die Stadt von Campanella; die Pläne von Jesuitenkirchen von Anton Glonner; die Bühnenarchitekturen von Bibiena; die Strassen von Karlsruhe mit hohen, vertikalen Arkaden mit *Hochbänken*; das *Danteum* von Lingeri und Terragni, um nur diese paar Modelle zu nennen.

Michelangelo hat gesagt, dass die gebaute Architektur oft das ist, was von einem grossen Festessen übrigbleibt: die Brosamen.

Hoffen wir, dass sie besser ist und dass es sich von heute an dank der Architektur auf Papier nicht mehr so verhält.

Alberto Sartoris

Alberto Sartoris. Perspective axométrique du Centre universitaire de Turin. 1923.