

Faut-il dire que, constructeur, André Félix devait inévitablement rencontrer le constructivisme comme mouvement artistique? Le fait est que ses sculptures, de plus en plus ascétiques, se débarrassent d'une linéarité aux méandres immédiatement séducteurs, se simplifient encore, renonçant à tout anecdotisme pour une approche formelle et symbolique plus vigoureuse et suggestive.

Ses pièces les plus récentes, installées dans des dimensions moins confidentielles qu'à ses débuts, sont effectivement marquées par l'esprit du constructivisme, tel qu'il s'est développé notamment chez un sculpteur comme Antoni Carro. Leur principe, qui est l'utilisation de la plaque de métal travaillée sans adjonctions d'éléments rapportés, reste fidèle au besoin viscéral de simplicité d'André Félix. Une simplicité qui se fait et se veut de plus en plus radicale, d'une austérité pourtant sans sévérité et d'une tension sans aridité, secrètement généreuse dans ses mouvements géométriques cassés, déchirés et recomposés.

Dominique Vollichard

1985 präsentiert André Félix unter dem Titel «Sculptures dans la ville» seine ersten Monumentalwerke auf dem Place de la Palud in Lausanne. Auch hier bleibt er dem Metallband als Ausgangsmaterial treu, dessen Ausdrucksmöglichkeiten er bis ins Endlose erforscht und ausschöpft. Zugeschnitten und aufgerollt, beginnt die Materie sich frei im Raum zu entfalten. Mit jeder neuen Ausstellung gewinnt die Eleganz der Figuren an innerer Spannung, ihre geometrische Anlage an Kühnheit.

Man begreift, dass sich André Félix als Meister der Baukunst unweigerlich von der Kunstrichtung des Konstruktivismus angezogen fühlen musste. Tatsache ist, dass sich seine Skulpturen mehr und mehr asketisch vereinfachen, mehr und mehr auf unmittelbare Gefälligkeit der Linien verzichten, den Ausdruck unter Ausschluss jeglicher anecdotischer Verzierung aufs Knappste reduzieren, so dass der künstlerische Wille in formeller und symbolischer Hinsicht mit maximaler Suggestionskraft hervortritt.

Die jüngsten Kreationen von André Félix haben sich denn auch aus dem früheren vertraulich-intimen Rahmen befreit und tragen den Stempel jener konstruktivistischen Anschauung, wie sie etwa ein Plastiker wie Antoni Carro zu handhaben pflegt. Beide Künstler halten sich streng an den Grundsatz der Bearbeitung reiner, unbestückter Metallbänder; offensichtlich entspricht diese Ausdrucksweise dem innersten künstlerischen Wesen von André Félix, das ganz auf Einfachheit ausgerichtet ist. Eine Einfachheit, die der Künstler im Laufe seiner Entwicklung mehr und mehr auf ihre knappste Ausdrucksform zurückstutzt; Disziplin ohne Strenge, Spannung ohne Beklommenheit, verhaltene Grosszügigkeit der Gebilde aus gebrochenen, angerissenen und neu zusammengefügt Metallmäandern kennzeichnen den Stil von André Félix.

Dominique Vollichard



Laiton traité
Hauteur 150 cm

Aus dem SIA

Waadtländer Ingenieur- und Architekten-Verein SVIA

Professor Jean-Claude Badoux und der Verleger Anthony Krafft wurden während der letzten ausserordentlichen Generalversammlung, die am 31. Oktober im Château de La Sarraz stattfand, zu Ehrenmitgliedern des Waadtländer Ingenieur- und Architekten-Vereins ernannt.

Jean-Claude Badoux ist Professor an der EPFL, wo er das Institut für Metallkonstruktion gegründet hat, ein Forschungszentrum, das heute weltweit bekannt ist.

Anthony Krafft, Herausgeber der berühmten Publikation «Form und Funktion» von 1956-1972, kreierte 1972 unsere Zeitschrift AS, «Schweizer Architektur», und ab 1979 veröffentlichte er die internationale Publikation AC «Architecture Contemporaine».

Er ist der Urheber von zahlreichen Werken auf dem Gebiete der Architektur. Dieses Jahr vor allem realisierte er für die «Bibliothèque des Arts», Verlag in Paris und Lausanne, «L'actualité du rationalisme» von Alberto Sartoris und «Pour une nouvelle architecture» von Daniel Grataloup.

(Die Redaktion)

Vie de la SIA

Ingénieurs et architectes vaudois SVIA

Le professeur Jean-Claude Badoux et l'éditeur Anthony Krafft ont été nommés membres d'honneur de la Société vaudoise des ingénieurs et architectes, au cours de l'assemblée générale extraordinaire que celle-ci a tenue le 31 octobre dernier au Château de La Sarraz.

Jean-Claude Badoux est professeur à l'EPFL où il a fondé l'Institut de la construction métallique, centre de recherches reconnu dans le monde entier.

Anthony Krafft, après avoir publié la fameuse publication Architecture, Formes + Fonctions, de 1956 à 1972, a créé cette année-là notre revue AS, Architecture Suisse et publie depuis 1979 la publication internationale AC Architecture Contemporaine.

Il a réalisé de nombreux ouvrages sur l'architecture et particulièrement cette année, pour la Bibliothèque des Arts, Editeurs à Paris et Lausanne, «L'actualité du rationalisme» d'Alberto Sartoris et «Pour une nouvelle architecture» de Daniel Grataloup.

(Réd.)