

Animation artistique Gymnase de la Cité 1005 Lausanne

Künstlerische Gestaltung Gymnase de la Cité 1005 Lausanne

Peintre-Sculpteur Olivier Estoppey
Maler und Château Feuillet
Bildhauer 1880 Bex
 Tél. 025/63 28 93

Etude et
réalisation Christian Leibbrandt,
Projekt und architecte EPFL
Ausführung Lausanne

Concours sur
invitation
Wettbewerb
auf Einladung 1983

Réalisation
1^{re} étape
Ausführung
der 1. Etappe 1984

Adresse Rue Cité-Devant 7
 1005 Lausanne

Description / Beschreibung

En mai 1983, l'Etat de Vaud organise un concours de projets pour l'animation artistique du Gymnase de la Cité à Lausanne.

L'objet du concours est de rechercher une solution cohérente pour l'aménagement de l'animation (des halls et circulations) au moyen du mobilier et de sa mise en place, de la couleur, des matériaux, de la lumière et du support pour l'exposition d'œuvres d'art et de matériel didactique.

Le projet présenté est la réalisation du 1^{er} prix de ce concours.

Les intentions développées dans ce projet sont de trouver une intervention diversifiée, intégrée au bâtiment (et non l'adjonction d'œuvres d'art) et d'offrir un équipement qui allie l'aspect fonctionnel à une symbolique qui interroge les usagers du gymnase.

Les couloirs à aménager étant définis comme les lieux publics du bâtiment, le travail consiste dans la mise en place des éléments suivants:

- les signes du code en représentation dessinées ou en volumes



- les chaises-sculpture
- les structures d'exposition
- les vitrines

Les signes du code (dessins et sculpture d'O. Estoppey)

Le code représente la connaissance que nous cherchons à atteindre (connaissance de ce qui nous entoure, et de nous-mêmes). Le rôle de l'enseignement étant d'exciter la curiosité des étudiants et de leur donner les moyens d'approcher cette connaissance, le code est présenté aux entrées, il est la grille que les étudiants sont appelés à découvrir.

Les signes symbolisent les différentes composantes de cette réalité, comme les branches de l'enseignement représentent les différentes manifestations d'une même culture.

Les signes sont des mutations plastiques des signes du code; ils sont exécutés en dessin et peuvent se développer dans l'espace (sculptures).

Les signes sont disposés en fonction de

leur charge plastique. Ils correspondent à des situations spatiales définies lors de la lecture des espaces: mouvement, articulation, verticalité, centralité, accueil, angle, limite, bifurcation, etc.

Les chaises sculpture (conception d'O. Estoppey)

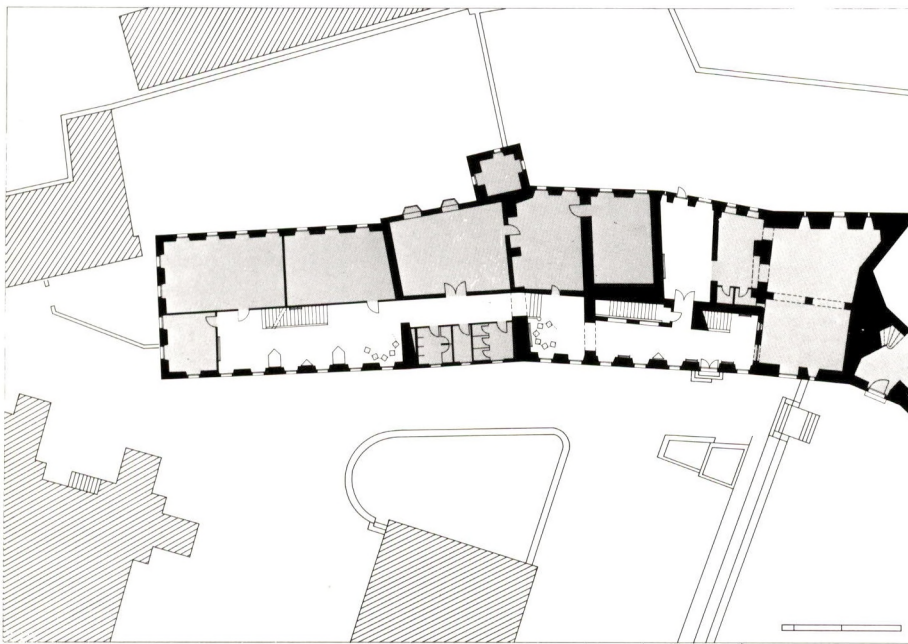
Les chaises contribuent à l'animation plastique des lieux: bois et tôle d'acier brute de 10 mm ont été choisis par opposition au caractère «pierreux» du bâtiment.

Les structures d'exposition (conception Ch. Leibbrandt)

Les structures peuvent recevoir les panneaux d'exposition didactique ou non et créer des situations spatiales de «colonnades, perspectives en enfilade». Matériaux: bois et tôle d'acier brute 10 mm.

Im Mai 1983 veranstaltet der Kanton Waadt einen Projektwettbewerb für die künstlerische Gestaltung des Gymnase de la Cité in Lausanne.





Das Ziel des Wettbewerbs besteht darin, für die Einrichtung und Gestaltung (der Hallen und Erschliessungsräume) eine kohärente Lösung zu finden, und zwar mit Hilfe des Mobiliars und seines Standorts, der Farbe, der Materialien, des Lichts und der Befestigungsvorrichtung für Kunstwerke und didaktisches Material.

Das gezeigte Projekt erhielt an diesem Wettbewerb den ersten Preis.

Die Absicht in diesem Projekt ist es, verschiedenartige, sich in das Gebäude integrierende Massnahmen zu treffen (und nicht Kunstwerke hinzuzufügen); es soll auch eine Einrichtung zur Verfügung gestellt werden, die den funktionalen Aspekt mit einer Symbolik verbindet, die bei den Benutzern des Gymnasiums Fragen aufwirft.

Da die einzurichtenden Korridore als die öffentlichen Orte des Gebäudes definiert wurden, besteht die Arbeit darin, folgende Elemente anzubringen:

- Code-Zeichen in gezeichneter oder plastischer Form
- Stuhlskulpturen
- Ausstellungseinrichtungen
- Vitrinen

Die Code-Zeichen

(Zeichnungen und Skulptur von O. Estoppey)

Der Code stellt die Kenntnis dar, die wir zu erreichen versuchen (die Kenntnis über unsere Umgebung und uns selbst). Da die Rolle des Unterrichts darin besteht, die Neugierde der Schüler zu wecken und ihnen den Zugang zu diesem Wissen zu vermitteln, wird den Code an den Eingängen dargestellt; er ist das Gitter, das zu öffnen die Schüler aufgefordert werden.

Die Zeichen symbolisieren die verschiedenen Teile dieser Realität, so wie die Unterrichtsfächer die verschiedenen Ausdrucksformen der gleichen Kultur sind.

Die Zeichen sind plastische Abwandlungen der Code-Zeichen; sie sind als Zeichnung ausgeführt und können sich im Raum entwickeln (Skulpturen).

Die Zeichen sind in Funktion ihres plastischen Gewichts gestaltet. Sie entsprechen räumlichen Situationen, die ausserhalb des räumlichen Begreifens definiert werden: Bewegung, Gelenk, Vertikalität, Zentralität, Aufnahme, Winkel, Grenze, Gabelung usw.

Die Stuhlskulpturen

(Konzept von O. Estoppey)

Die Stühle tragen zur plastischen Gestaltung der Orte bei: Holz und unbehandeltes Stahlblech von 10 mm Dicke wurden als Kontrast zum «steinernen» Gebäudecharakter gewählt.

Die Ausstellungseinrichtungen

(Konzept von Ch. Leibbrandt)

An den Strukturen lassen sich Tafeln für Ausstellungen mit oder ohne didaktischen Charakter befestigen und räumliche Situationen wie «Kolonnaden, Perspektiven von Fluchten» schaffen. Materialien: Holz und unbehandeltes Stahlblech 10 mm.

Bibliographie

as Architecture Suisse
N° 78. Août 1987

