

AC Architecture contemporaine

A l'occasion de la parution du quatrième volume **AC** réalisé par Anthony Krafft, la Bibliothèque des Arts et Artcurial ont organisé une vaste exposition des quatre volumes parus, dans les locaux de la librairie ARTCURIAL, centre d'art plastique contemporain, 9, avenue Matignon à Paris.

Inaugurée le 9 novembre, cette exposition a été visible jusqu'à la fin du mois. A côté de grands panneaux explicatifs des quatre volumes parus d'Architecture Contemporaine, on pouvait voir, en particulier, diverses maquettes de Claude Parent, du bureau Andrault, Parrat, Guvan, du peintre Luc Peire, des dessins et photos de Claude Parent, Justus Dahinden, des nombreux collaborateurs du volume, d'Alberto Sartoris (une très belle axonométrie) une sculpture textile de Micheline Beauchemin. Bref une exposition variée montrant les aspects contemporains de l'architecture et des arts dans le monde, en dehors des limites d'un style ou d'une Ecole.



Anlässlich des Erscheinens des vierten Bandes AC, realisiert von Anthony Krafft, hat die Bibliothèque des Arts et Artcurial eine umfassende Ausstellung der vier erschienenen Bände in den Räumen der Buchhandlung ARTCURIAL, Centre d'Art plastique contemporain, 9, av. Matignon à Paris, organisiert.

Die am 9. November eröffnete Ausstellung konnte bis Ende des Monats besichtigt werden. Neben grossen Tabellenhinweisen der vier erschienenen Bände AC Architecture Contemporaine, zeigte man im besonderen verschiedenen Maquettes von Claude Parent, des Büros Andrault, Parrat, Guvan, des Malers Luc Peire, Zeichnungen und Photographieren von Claude Parent, Justus Dahinden und von zahlreichen Mitarbeitern des Bandes, von Alberto Sartoris eine sehr schöne Axonometrie und eine Textilsulptur von Micheline Beauchemin. Kurzgefasst, eine abwechslungsreiche Ausstellung, welche die zeitgenössischen Aspekte der Architektur und die Künste der Welt, ausserhalb der Grenzen von Stil und Schule, zeigte.

Deux livres De et Sur Claude Parent

Chez CASTERMAN,

L'Architecte, bouffon social, par Claude Parent

Les livres et les articles de Claude Parent militent depuis toujours pour une architecture de création. L'Architecte, bouffon social est un pamphlet plein de verve et d'humour mettant à jour les divers mécanismes qui bloquent le talent potentiel des architectes.

Collection «Synthèses contemporaines», 14 x 21, 180 p., broché. 57.- FF. – ISBN 2.203-23175-0.

Chez DUNOD,

Monographie critique d'un architecte Claude Parent, par Michel Ragon

Exemple unique d'une étude critique et historique, sans complaisance, cette monographie centrée sur le «personnage» Claude Parent présente aussi une histoire en train de se faire, celle de l'actualité artistique et architecturale française des années 50 à 80 dans la continuité de l'œuvre d'un architecte bientôt sexagénaire.

Collection «Espace et architecture», 20 x 21,5, 216 p., 220 illustrations, broché, 145.- FF. – ISBN 2.04.011275-8.

Architectures des sports

107 réalisations et projets exemplaires par Marc Gaillard

Depuis les années 50, il a été construit en France un nombre important de bâtiments à vocation sportive: près de 6000 gymnases, piscines, patinoires, palais des sports, stades couverts, répartis de façon assez homogène à travers tout le pays. Leur réalisation a été l'occasion pour les maîtres d'œuvre, architectes et ingénieurs, d'exprimer une indiscutable créativité. L'innovation architecturale s'y est développée sous divers aspects, elle a donné naissance à quelques centaines de bâtiments réellement contemporains dans leur esprit, leur fonctionnement et leur apparence formelle.

Photos et plans à l'appui, ce livre (1) décrit plus d'une centaine de réalisations et de projets sélectionnés parmi le meilleur de la production française des vingt dernières années, en France et à l'étranger.

Ce panorama de l'architecture des sports met ainsi en évidence l'évolution des concepts et des formes, des équipements «lourds» et prestigieux des années 60 aux équipements flexibles et polyvalents d'aujourd'hui, construits dans un souci d'économie et de rationalité d'exploitation.

Il montre aussi comment une étroite collaboration entre concepteurs, maîtres d'ouvrages, entreprises et usagers aboutit à des résultats remarquables.

Architectures des sports. Collection architecture «Les Bâtiments».

(1) Editions du Moniteur – 17, rue d'Uzès – 75002 PARIS

216 pages – Format 230 x 280

400 photos et plans dont 104 en couleurs.

Prix en librairie: 265 FF.

Paolo Portoghesi, Ausgang der modernen Architektur

Von der Verödung zur neuen Sensibilität. 240 Seiten, 223 Fotos, Skizzen und Pläne, Bibliographie und Namenregister, Paperback sFR. 36.-, DM 37.-, ISBN 3 7608 8114 9, September.

Paolo Portoghesi (*1931) lehrt Architekturgeschichte am Polytechnikum in Mailand. Er ist Direktor für den Sektor Architektur an der Biennale in Venedig. Als verantwortlicher Herausgeber des sechsbändigen «Dizionario enciclopedico di architettura e urbanistica» (1968/69) ist er wie kein zweiter in der Lage, die Architekturgeschichte der Post-Moderne zu schreiben, die mit diesem Band vorgelegt wird.

Weit über den europäischen Raum hinausgreifend, befasst er sich mit den Bauten und Projekten, die als Reaktion auf den «International Style» und die Illusionen der «Modernen Bewegung» der letzten beiden Jahrzehnte entstanden sind, aber er bezieht zudem das aktuelle Schrifttum in seine Untersuchungen ein. Er geht mit den grossen Namen wie Le Corbusier, Mies van der Rohe und F.L. Wright ins Gericht, entmythologisiert den Funktionalismus, kritisiert aber nicht einfach um der Kritik willen, sondern betrachtet auch die angebotenen Alternativmöglichkeiten, um einen Weg, der aus der Irritation führt, zu weisen. Das Kernstück bildet aber zweifellos die Aufarbeitung der theoretischen Schriften und der architektonischen Leistungen von Louis I. Kahn, Robert Venturi, Charles Moore; endend erst bei den «New York Five», bei Ricardo Bofill und Aldo Rossi.

Kurztex: Eine wohldokumentierte kritische Gesamtschau eines bestausgewiesenen Kenners der postmodernen Architektur.

Artemis Verlag. 8024 Zürich