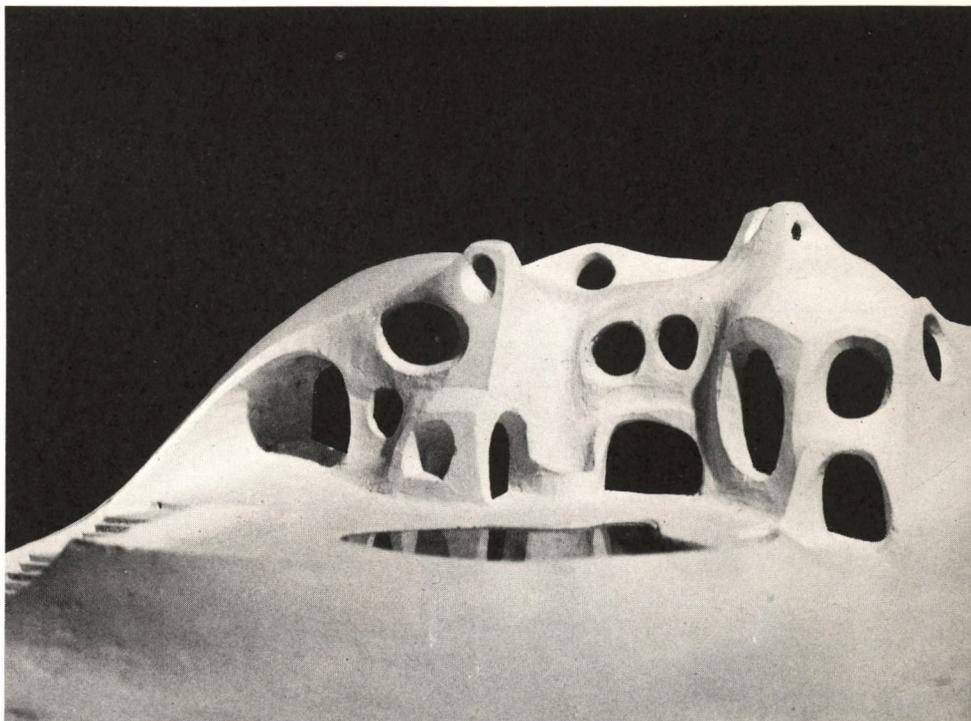


Habitation-sculpture
1247 Anières/GE

Architecte Daniel Grataloup,
CATUCAD, Genève

Ingénieur Jean-Marie Yokoyama,
SIA EPUL, Genève ;

Collaborations Jean Latour,
créateur des portes
en aluminium coulé ;
Diana Grataloup,
sculpteur
Adaptation
et recherches
techniques :
Scrasa-Grataloup
Electricité : Electrovolt
Chauffage électrique :
Devec
Vitrerie : Securit S. A.
Piscine filtration :
Filtro S. A.
Etanchéité : Elpol S. A.
Robinetterie spéciale :
Kugler S. A.



Coordonnées topographiques 506.700 / 400.126

Conception 1970

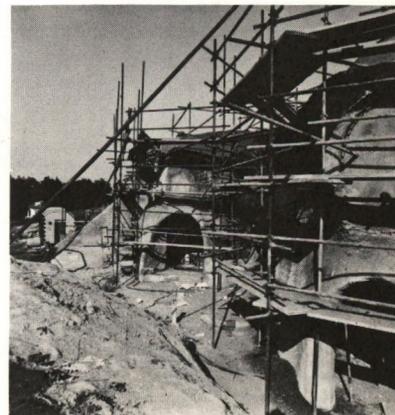
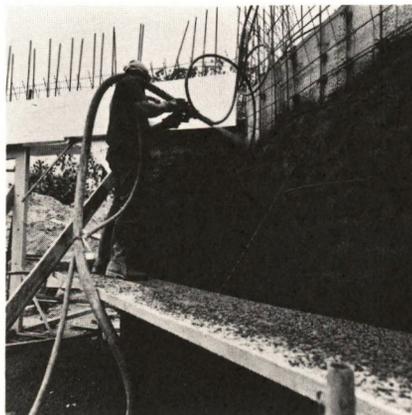
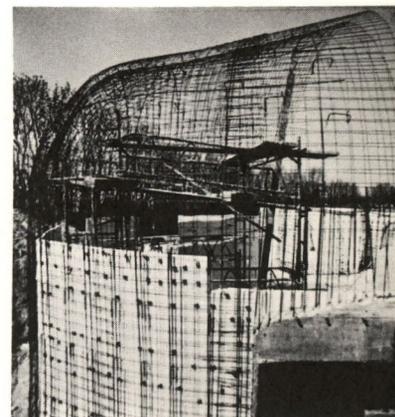
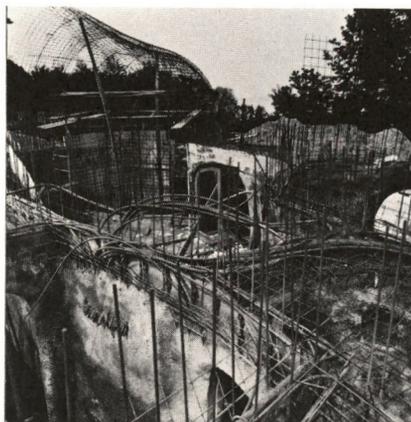
Réalisation 1972, en 5 mois

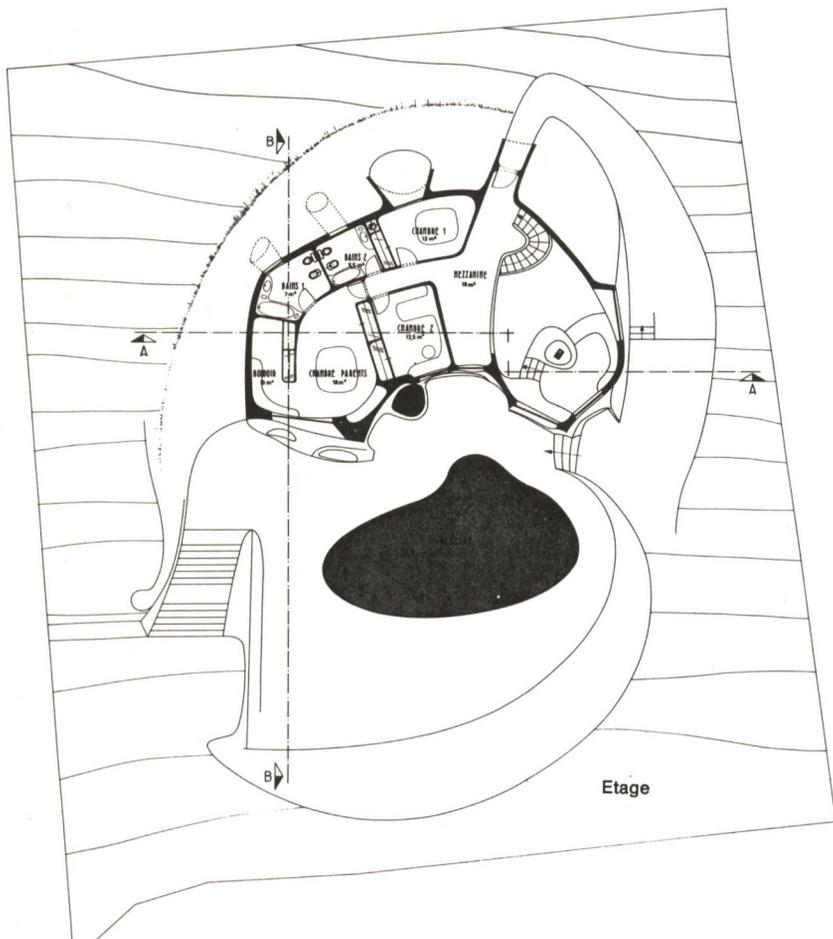
Programme Une habitation sculpture pour un couple avec enfants comprenant :
Au rez-de-chaussée : une entrée avec vestiaire et W.-C., une sauna, buanderie, une grande cave-atelier, une chambre pour le personnel, la cuisine et une grande salle de séjour à trois niveaux.
A l'étage : une chambre d'enfant, une grande chambre de parents terminant en mezzanine et deux salles de bains. Garage et piscine.

Caractéristiques Prix au m³ (en 1972) Fr. 170.—
Surface habitable 240 m²

Construction

Matériau utilisé : béton, polyester.
Système de construction nouveau breveté.
Ce type de construction permet de considérer le bâtiment non plus comme le résultat d'un travail mécanique, mais comme un ensemble de volumes sculpturaux variables, libérant





ainsi des espaces, aux formes et aux lumières changeantes suivant le rythme naturel des mouvements et des choses. La notion d'espaces géométriques déterminés a priori est ainsi abandonnée.

L'architecte parvient ainsi à une rationalisation des volumes et des espaces habitables ; l'architecture extérieure n'est que l'enveloppe d'un volume intérieur préalablement étudié.

Grâce à cette souplesse organique, possibilité d'articuler toutes les formes sur n'importe quel terrain, chacune de ces formes devenant autoportante.

Aucune **structure** n'est nécessaire ; réalisation sans coffrages et sans grue. Après le ferrillage, la réalisation est à base de projections successives. L'aspect interne et externe est identique puisqu'il reste brut de projection et que le matériau est le même.

Le mobilier et les éclairages peuvent se trouver incorporés, ce qui permet une parfaite unité de matières et de formes.

Bibliographie
AS 3 / Septembre 1972

Une deuxième fiche sur les aménagements intérieurs présentant d'importantes innovations sera publiée dans un prochain numéro.

