

Ecole de Tannay 1295 Tannay/VD

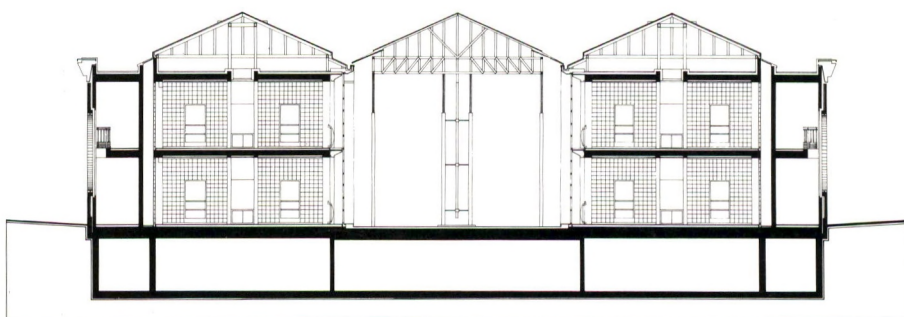
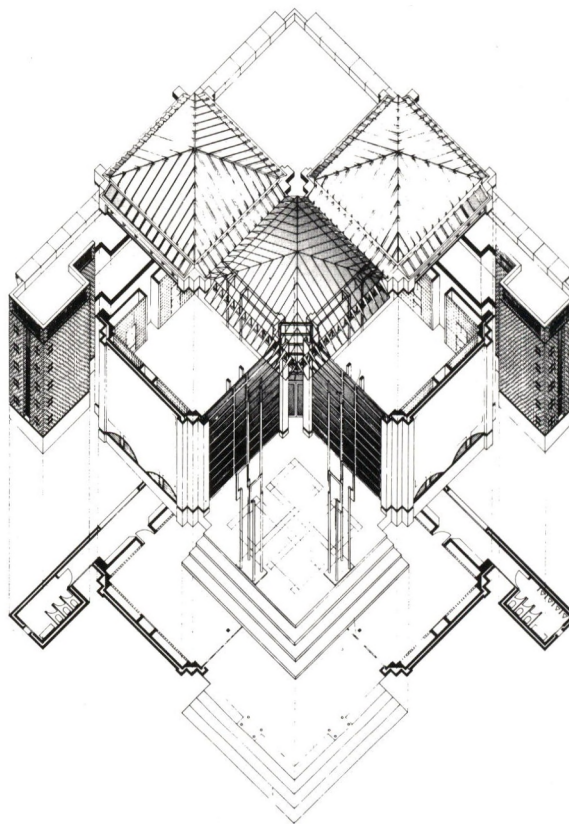
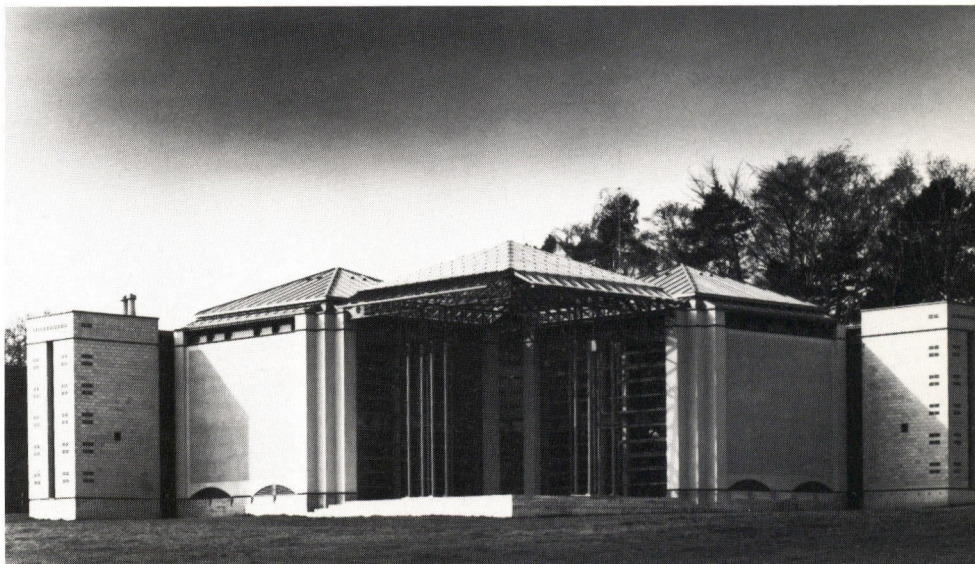
Primarschule 1295 Tannay/VD

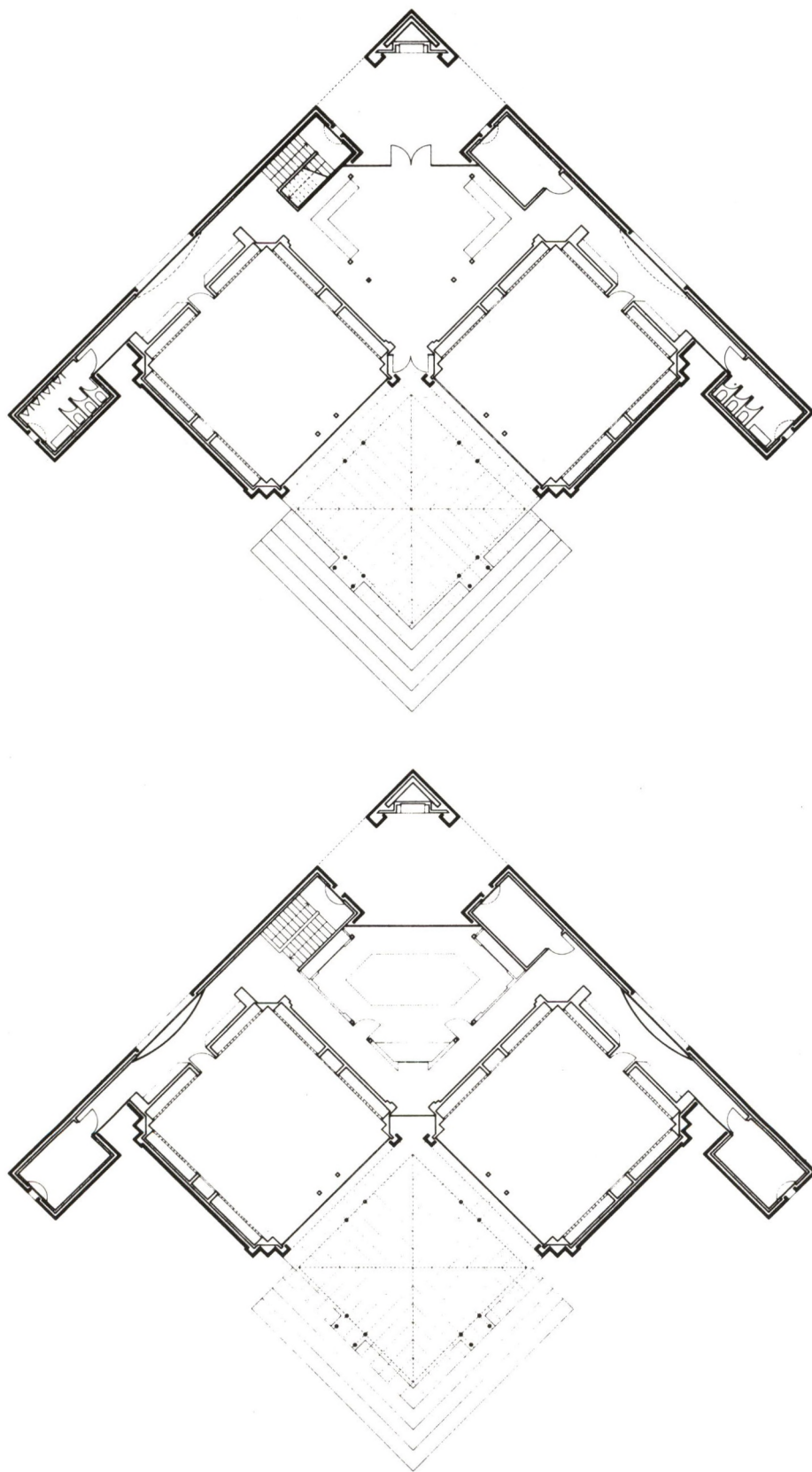
<i>Maître de l'ouvrage</i>	
<i>Bauherr</i>	Commune de Tannay
<i>Architecte</i>	Vincent Mangeat
<i>Architekt</i>	Architecte EPFL/FAS/SIA Prof. EPFZ Pl. du Château 7, 1260 Nyon Tél. 022/61 70 22
<i>Collaborateurs</i>	H. Jaquiéry
<i>Mitarbeiter</i>	P. Bottlang
<i>Ingénieurs civils</i>	J.-F. Cevey et
<i>Bauingenieure</i>	E. Grossenbacher EPFL/SIA, Nyon, L. Renaud, collaborateur
<i>Bureau technique</i>	L. Gay, EPFL/SIA,
<i>Technisches Büro</i>	Cointrin
<i>Géomètre</i>	Grellet & Nickel S.A.,
<i>Geometer</i>	Nyon
<i>Conception</i>	
<i>Projekt</i>	1983
<i>Réalisation</i>	
<i>Ausführung</i>	1987
<i>Coordonnées topographiques</i>	
<i>Topographische Koordinaten</i>	502 830/129 370
<i>Adresse</i>	Parc du Château

Description / Beschreibung

Complexe, l'architecture est « faite par le lieu » et elle porte en elle la mémoire d'un thème. Les lieux qui façonnent l'architecture sont faits, pour une part, des mille projets que révèle la construction du territoire et l'architecture de la ville. Pour une autre part, les mille expérimentations qui accompagnent le thème se sédimentent pour un certain temps, et dans une certaine culture, dans une manière de groupement et de distribution des espaces. C'est ce que l'on nomme le type. Un thème hérite fréquemment d'une organisation « idéale » dont les caractères dépendent d'une typologie. Mémoire d'un lieu et mémoire d'un thème articulent tout le processus du projet pour l'Ecole de Tannay (VD). Dédutif, ce processus ne contredit pas le fait que, simultanément, l'architecture induit en « faisant le lieu ». Le programme a la simplicité du groupement de quatre classes et d'une salle des maîtres, complété de divers locaux de services. Un préau couvert abritera, en cas de pluie, l'espace extérieur de récréation. Le thème a la complexité d'une école. Milieu calme et protégé où, à travers la connaissance, s'invente la vie des hommes. Le lieu, enfin, a la richesse d'un parc de château largement ouvert sur le bassin lémanique. Un programme simple et immédiat, un thème riche et complexe, un territoire construit.

Appuyé sur la frange ouest du parc du Château de Tannay, le mur épais qui enserrme l'ensemble veut opposer une limite dure et protectrice à l'aléatoire découpage de la propriété. Le rapport arrière-avant, amont-aval, retentit dans le dispositif mural où s'inscrivent les distributions verticales et




Construction / Konstruktion

Structure: fondations sur radier, porteur en béton armé.

Extérieur: double mur ventilé avec porteur intérieur en béton armé.

Intérieur, mur: béton peint ou enduit, plots de verre.

Sol: parquet pour les classes, chape industrielle pour circulations.

Plafond: béton, bois ajouré (avec isolation phonique).

Tragstruktur: Fundamentplatte, Tragwerk aus armiertem Beton.

Aussenwände: Hinterlüftete Zweischalenkonstruktion mit tragender Innenwand aus armiertem Beton.

Inneres, Mauern: Gestrichener oder verputzter Beton, Glasbausteine.

Böden: Parkett in den Klassenzimmern, Industrieüberzug in den Erschliessungsräumen.

Decken: Beton, gelochtes Holz (mit Schalldämmung).

horizontales, ainsi que les services. Les quatre classes, superposées par deux, convergent diagonalement sur le préau couvert d'une verrière. L'ensemble est référé en crescendo, d'arrière en avant, du plus fermé au plus ouvert et, à travers le parc, à l'entier du paysage.

L'orientation privilégie la dimension territoriale. Elle pourrait paraître un peu défavorable par rapport aux directions cardinales. Pour surmonter cette difficulté et pour que le soleil intéresse l'ensemble de la construction d'une manière qui convienne à une école et à sa tradition, j'ai travaillé sur le concept de multilatéralité de la lumière dont A. Roth a écrit (Das Neue Schulhaus) qu'il représentait, pour les «modernes» et au-delà des recherches sur la bilatéralité, l'état idéal de la question. Un puits de lumière zénithale a donc été installé sur trois côtés de la classe et sur les deux niveaux. Un rai de lumière s'insinue sur la périphérie des classes et sur toute la hauteur de la construction. Le soleil y inscrit sa trajectoire. Sur le quatrième côté, une large baie vitrée règle en les cadrant les vues ouvertes sur le parc et puis enfin sur le lac.

A propos du type scolaire, on peut noter les caractères distributifs retenus, mais mieux encore et dans une forme interprétée et réinventée, je désire signaler le préau couvert, sorte de cour protégée dont l'espace est défini par le mode d'assemblage des classes. Le préau couvert d'une verrière, s'il entraîne dans une forme nouvelle quelque chose qui appartient au type me paraît tout à la fois prendre en compte, à travers le verre et la lumière dont il est fait, l'hommage attendu au parc sur lequel il s'ouvre et qui le prolonge. Pensée à travers le strict tracé géométrique qui en ordonne le plan, cette construction est un pavillon. Le contenu fonctionnel de l'école qui l'inspire ne l'a pas saturé.

Die komplexe Architektur wird «vom Ort gemacht» und enthält in sich selbst die Erinnerung an ein Thema. Die Orte, die die Architektur prägen, sind einerseits das Ergebnis von tausend Projekten, die aus dem Bauen auf dem Gelände und der Architektur der Stadt hervorgehen. Andererseits setzen sich die tausend Experimente zum Thema für eine gewisse Zeit in einer bestimmten Kultur fest, und zwar in der Art der Gruppierung und Verteilung der Räume. Das nennt man den Typ. Bei einem Thema wird oft eine «ideale» Organisation herangezogen, deren Merkmale von einer Typologie abhängen. Die Erinnerung an den Ort und die Erinnerung an das Thema weisen darauf hin, worum es bei der Projektierung der Schule von Tannay (VD) ging. Trotzdem widerspricht dieses deduktive Vorgehen nicht der Tatsache, dass die Architektur gleichzeitig durch das «Machen des Ortes» eine induktive Wirkung hat. Das Programm enthält eine einfache Gruppierung von vier Klassenzimmern und einem Lehrzimmer, ergänzt durch diverse Nebenräume. Ein gedeckter Pausenhof schützt bei Regen den zur Erholung dienenden Aussenbereich. Das Thema hat die Komplexität einer Schule. Ein ruhiger und geschützter Ort, wo durch Wissen das Leben der Menschen erdacht wird. Ein Merkmal an der Situation schliesslich ist der prächtige Schlosspark, der zum Genferseebecken hin eine weite Öffnung aufweist. Ein einfaches und klares Programm, ein reiches und komplexes Thema, ein bebautes Gelände.





Die dicke, das Gebäude umfassende Mauer am westlichen Rand des Schlossparks von Tannay soll dem zufällig wirkenden Ende des Grundstücks eine harte und schützende Begrenzung entgegensetzen. Der Bezug zwischen hinten und vorn, oben und unten wird im mauerförmigen Teil mit den vertikalen und horizontalen Erschliessungen sowie den Nebenräumen aufgenommen. Die vier Klassenzimmer liegen in zwei Gruppen je übereinander und werden diagonal durch den mit einem Glasdach gedeckten Pausenhof verbunden. Das Gebäude entwickelt sich in einer Art Crescendo von hinten nach vorn, vom stark geschlossenen zum weit geöffneten Teil und über den Park zur ganzen Landschaft hin.

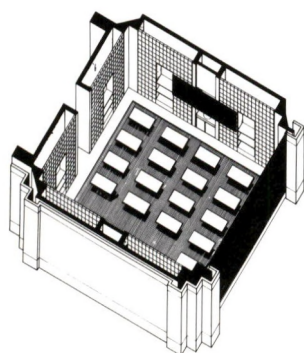
Die Orientierung richtet sich nach dem Gelände. Sie könnte in bezug auf die Hauptrichtungen als etwas ungünstig erscheinen. Zur Lösung dieses Problems und zur Ermöglichung einer Besonnung, die der Schule und ihrer Tradition gerecht wird, habe ich mit dem Konzept der Mehrseitigkeit des Lichtes gearbeitet. Diesbezüglich hat A. Roth geschrieben (Das Neue Schulhaus), dass es für die «Modernen», unabhängig von Untersuchungen über die Zweiseitigkeit, den idealen Zustand darstellt. Daher wurde auf drei Seiten der Klassenzimmer ein zweigeschossiger Lichtschacht angeordnet. Ein Lichtstrahl dringt ein und berührt die Aussenseite der Unterrichtsräume auf der ganzen Gebäudehöhe. Die Sonne zeigt dort ihre Bahn. Eine breite verglaste Öffnung auf der vierten Seite gibt den Rahmen zur Aussicht auf den Park und den See. Bezüglich des Schultyps kann man die gewählte Erschliessungsart feststellen, doch möchte ich auf den noch interessanteren gedeckten Pausenhof hinweisen, eine Art geschützter Hof in einer interpretierten und neu erdachten Form mit einer Raumdefinition, die sich aus der Art der Gruppierung der Klassenzimmer ergibt. Der mit einem Glasdach gedeckte Pausenhof scheint mir durch das Glas und das Licht, das ihn erfüllt, gleichzeitig die Reverenz an den Park, zu dem hin er sich öffnet und der ihn verlängert, zu erweisen, womit etwas zum Typ Gehörendes vielleicht in eine neue Form gebracht wird.

Zieht man die strenge geometrische Ordnung des Grundrisses in Betracht, ist dieses Gebäude als ein Pavillon anzusehen. Der funktionelle Inhalt der Schule, der es beeinflusst, hat es nicht übersättigt.

Programme / Raumprogramm

4 salles d'enseignement, salle des maîtres, préau couvert, abri PC. Capacité: 80 élèves.

4 Unterrichtsräume, Lehrerzimmer, gedeckter Pausenplatz, Schutzraum. Kapazität: 80 Schüler.



Caractéristiques / Daten

Volume SIA	
Volumen SIA	6213 m ³
Surface bâtie	
Überbaute Fläche	543 m ²
Surface totale plancher	
Totale Geschossfläche	1380 m ²
Prix au m ³ (CFC 2)	
Kubikmeterpreis (BKP 2)	Fr. 560.—
Prix total	
Gesamtkosten	Fr. 4 344 000.—
CFC/BKP 2	Fr. 3 514 000.—
CFC/BKP 4	Fr. 680 000.—
CFC/BKP 9	Fr. 100 000.—
CFC/BKP 5	Fr. 50 000.—
Situation finale	
Endsituation	9.88

Bibliographie

as Architecture Suisse N° 90
Décembre 1989
AC Architecture Contemporaine Vol. 11
Distinction vaudoise
d'architecture. Mention