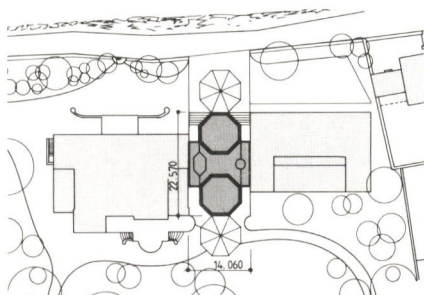


Annexe au Musée d'ethnographie 2000 Neuchâtel

Erweiterung des Völkerkundemuseums 2000 Neuenburg

<i>Maître de l'ouvrage Bauherr</i>	Etat de Neuchâtel (Institut d'ethnologie) Ville de Neuchâtel (Musée)
<i>Architecte Architekt</i>	Edouard Weber EPFL/FAS/SIA Ch. de Maujobia 119 2000 Neuchâtel Tél. 038/24 04 69
<i>Ingénieur civil Bauingenieur</i>	Nicolas Kosztics, EPFZ/SIA
<i>Conception Projekt</i>	1981-83
<i>Réalisation Ausführung</i>	1986



Description / Beschreibung

L'Université de Neuchâtel ayant décidé d'agrandir l'Institut d'ethnologie, l'Etat et la ville de Neuchâtel se sont mis d'accord pour construire une nouvelle annexe au Musée d'ethnographie en y intégrant l'institut et en agrandissant les surfaces du musée.

C'est une longue recherche pour implanter entre les deux bâtiments existants une nouvelle annexe avec d'un côté la Villa de Pury (arch. Léo Châtelain) datant de 1870, et de l'autre le bâtiment des expositions temporaires du musée, construit en 1954 (arch. R. de Bosset) et décoré par la fresque de Hans Herni.

Le projet se caractérise par la construction de deux octogones, reliés par des verrières aux bâtiments existants, et une ouverture maximale au sud sur le magnifique parc du Musée.

Le métal a été choisi parce qu'il a permis une affirmation du caractère architectural des années 1980 entre la Villa de Pury et la construction en béton.

De plus, la construction métallique permet une grande rapidité d'exécution et, ainsi, de réduire la période de chantier, condition impérative vu la continuité de l'activité du musée pendant la construction.



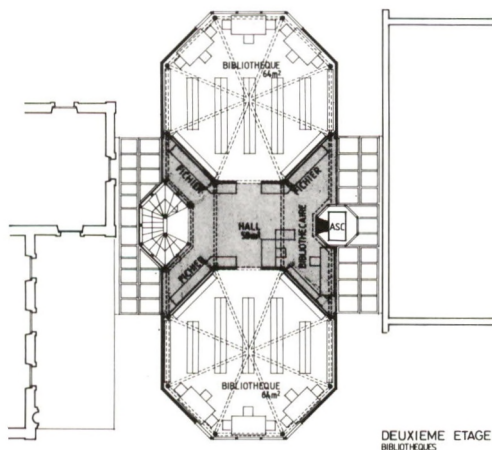
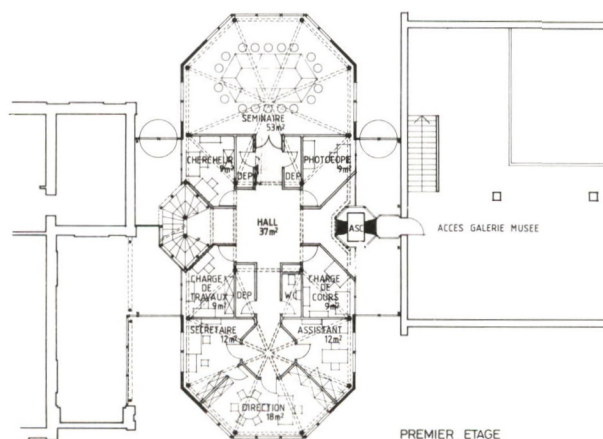
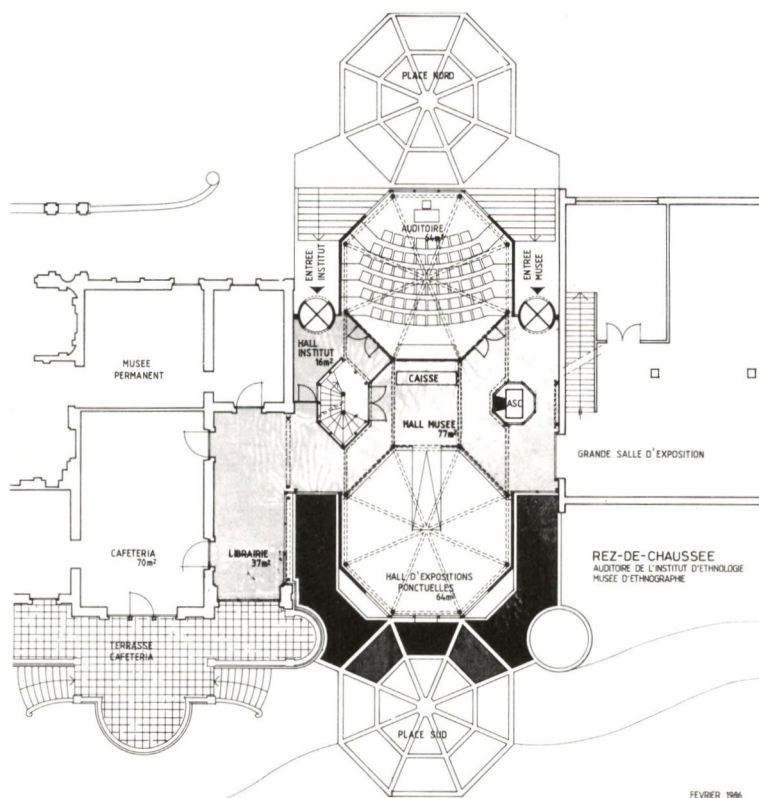
Die Universität Neuenburg hatte beschlossen, das Ethnologische Institut zu erweitern, worauf Stadt und Kanton Neuenburg einen neuen Anbau an das Völkerkundemuseum bewilligten. Der Neubau sollte das Institut sowie die Erweiterung des Museums umfassen.

Einen Anbau zwischen den beiden bestehenden Gebäuden einzufügen bedeutet eine langwierige Projektierungsarbeit: Auf der einen Seite steht die Villa de Pury (Arch. Léo Châtelain) aus dem Jahr 1870, auf der andern Seite das Gebäude für Wechselausstellungen des Museums (Arch. R. de Bosset) aus dem Jahr 1954 mit einer Freske von Hans Erni.

Das Projekt besteht aus zwei Achteck-Konstruktionen, die mit den bestehenden Gebäuden durch Glasdächer verbunden sind und nach Süden zum herrlichen Museumspark hin eine maximale Öffnung aufweisen.

Die Konstruktion mit Metall wurde deshalb gewählt, weil dieses Material zwischen der Villa de Pury und dem Betonbau ein Gebäude in der Architektursprache der 80er Jahre ermöglichte.

Ausserdem wird durch das Bauen in Metall die Bauzeit verkürzt, was im Hinblick auf den kontinuierlichen Museumsbetrieb während des Bauens eine Notwendigkeit war.



Conception / Konzeption

«Rupture pour une liaison» – cette formule colle parfaitement à l'esprit du projet et à la dynamique de la création. Elle résume bien les problèmes posés:

Au niveau des fonctions, il fallait trouver une solution pour faire vivre côte à côte deux institutions avec des activités communes: donc une liaison. Mais en même temps chaque institution devait garder son autonomie: donc une rupture nécessaire.

Au niveau de l'architecture, il en est de même. Il fallait lier les deux bâtiments existants mais en même temps marquer la personnalité propre de l'Institut d'ethnologie.

Mais la rupture n'est qu'apparente. On trouve dans la nouvelle construction des références formelles avec la Villa de Pury: les cercles, les arcs, les places extérieures, et même la forme octogonale de la cage d'escalier de la Villa de Pury.

Le nouveau bâtiment comprend trois étages sur sous-sol fait de poutrelles métalliques, de baies vitrées, de hublots, d'escaliers tournants, structurés par le volume des deux octogones. Couloirs, hall de réception, salle de conférence, bureaux, bibliothèques sont distribués entre le sous-sol et les trois niveaux. Deux entrées, l'une pour l'Institut, l'autre pour le musée, permettent l'indépendance des circulations et des rythmes de vie pour les deux institutions.

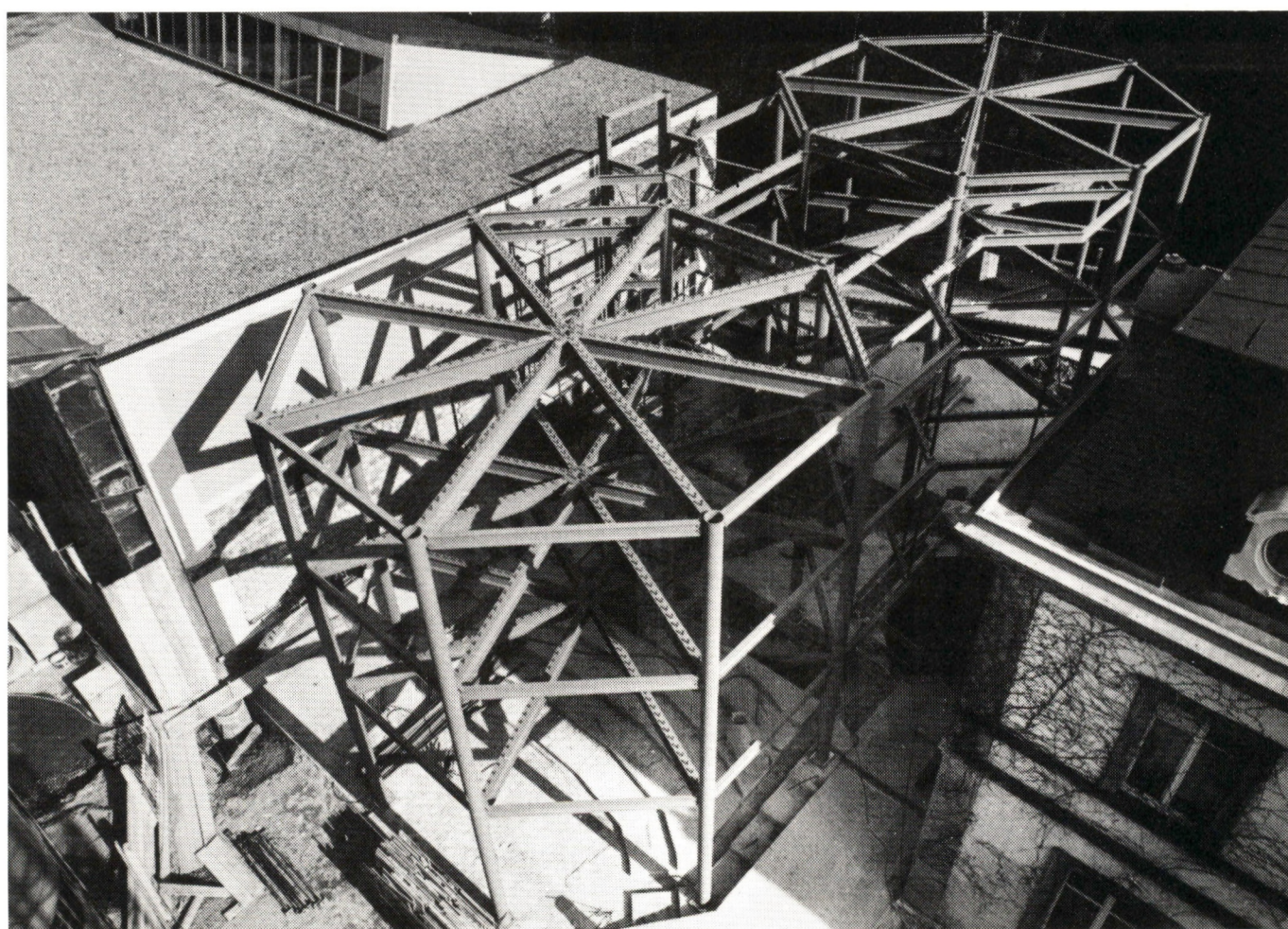
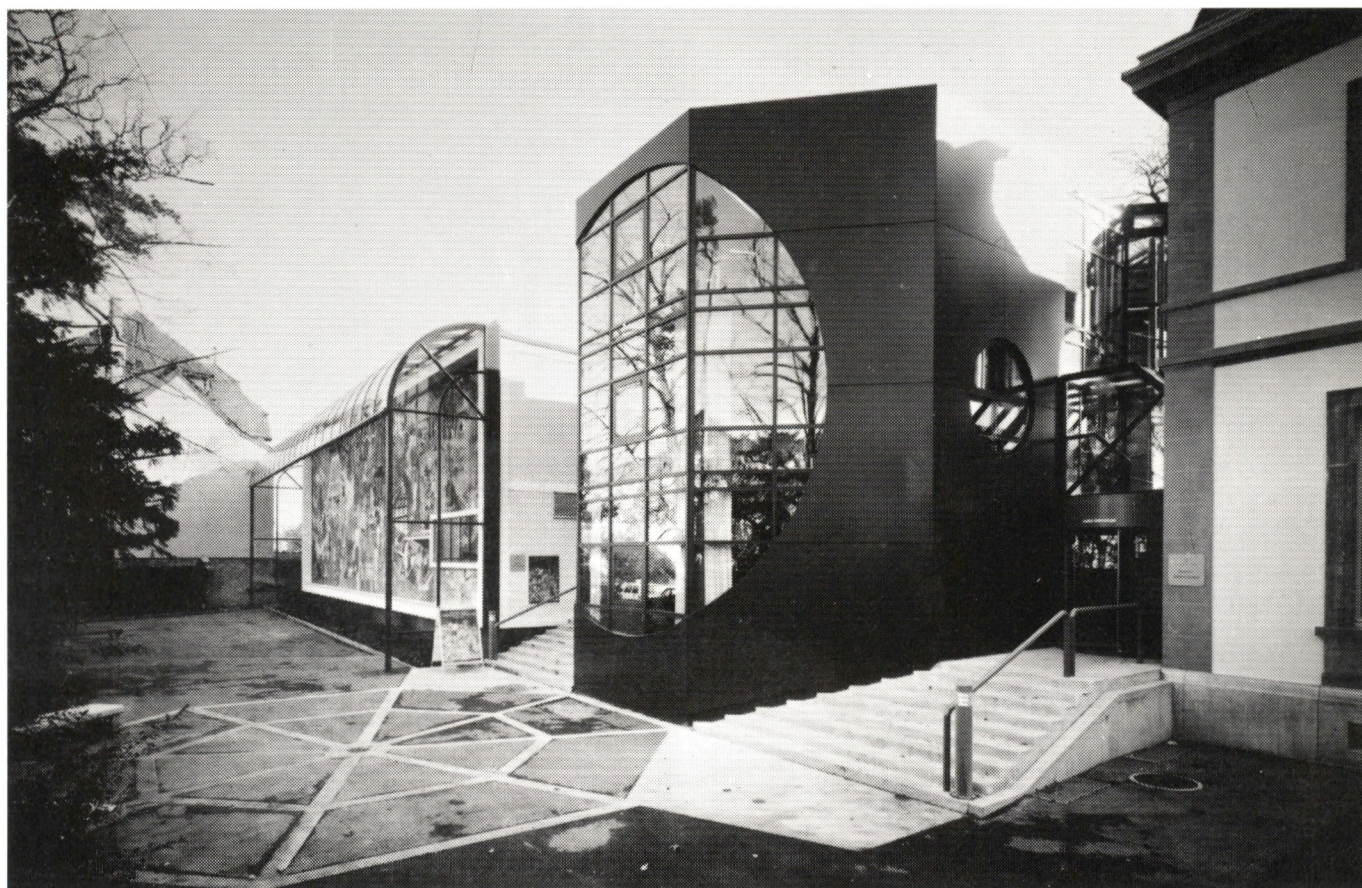
Quant aux couleurs, on peut dire que le noir a été choisi pour mettre en valeur l'élégance des formes et ne pas concurrencer les couleurs de la fresque d'Erni. Le vert de la structure porteuse et le rose corail des éléments de circulation (ascenseur, escaliers, portes), sont des couleurs de notre époque et correspondent à la sensibilité d'aujourd'hui, et donnent vie à l'espace intérieur.

«Verbinden durch Trennen» – diese Formel passt sehr gut zur Philosophie dieses Projekts. Durch sie lassen sich die gestellten Probleme treffend zusammenfassen:

Was die Funktionen betrifft, musste eine Lösung gefunden werden, die das Bestehen zweier Institutionen mit gemeinsamen Aktivitäten ermöglichte: also eine Verbindung. Aber gleichzeitig sollte jeder Institution ihre Unabhängigkeit gewährleistet werden: also eine notwendige Trennung.

In der Architektur wiederholt sich dieses Phänomen. Einerseits waren die beiden bestehenden Gebäude miteinander zu verbinden, andererseits sollte die Eigenständigkeit des Ethnologischen Instituts ausgedrückt werden.

Aber es handelt sich nur um eine scheinbare Trennung. Am Neubau lassen sich formale Bezüge zur Villa de Pury feststellen: Kreise, Bögen, Aussenplätze und sogar die achteckige Form des Treppenhauses in der Villa de Pury.





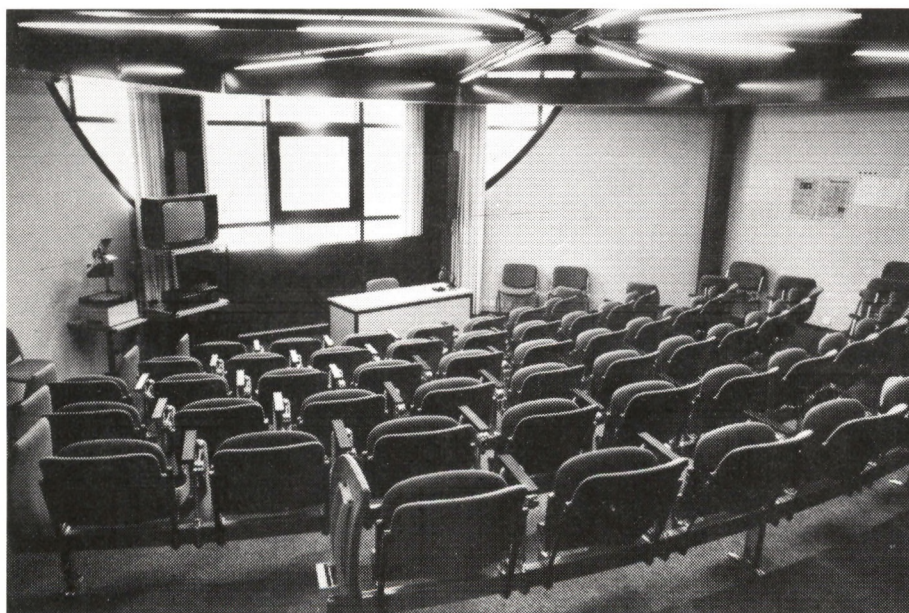
Der Neubau umfasst drei Obergeschosse und ein Untergeschoss und besteht aus Metallträgern, verglasten Öffnungen, runden Fenstern und Wendeltreppen, die durch die beiden Achtecke strukturiert werden. In den vier Geschossen befinden sich die Empfangshalle, der Vortragsraum, Büros, Bibliotheken und Durchgänge. Zwei Eingänge, ein Instituts- und ein Museumseingang, ermöglichen es, dass die Erschliessungssysteme und Betriebsabläufe der beiden Institutionen voneinander unabhängig sind.

Bei der Farbgebung hat man Schwarz gewählt, um die Eleganz der Formen zur Geltung zu bringen und die Farben der Erni-Freske nicht zu konkurrenzieren. Das Grün der Tragstruktur und das Korallenrosa der Erschliessungselemente (Lift, Treppen, Türen) sind zeitgemässe Farben, die dem modernen Empfinden entsprechen und den Innenraum beleben.

Protection de la fresque « Hans Erni » Schutz der Freske von Hans Erni

En même temps, la fresque de Hans Erni a été entièrement rénoverée. Une protection contre le ruissellement des eaux de pluie a été réalisée dans le même esprit architectural que l'annexe du musée.

Gleichzeitig wurde die Freske von Hans Erni vollständig renoviert und mit einer Vorrichtung zum Schutz vor Regenwasser in der Architektursprache des Neubaus versehen.



Caractéristiques / Daten

Volume SIA	
Volumen SIA	3540 m ³
Surface brute	
Bruttogeschossfläche	940 m ²
Coût du nouveau bâtiment	
Gebäudekosten (Neubau)	Fr. 2 652 000.-
Poids de la charpente métallique	
Gewicht Metallstruktur	37 t

Construction / Konstruktion

Façades «rideau» en aluminium thermolaqué.

Vorhangfassaden aus einbrennlackiertem Aluminium.



Bibliographie

Construire en acier, N° 12/1987
Schweizer Journal, Nr. 1/1988
as Architecture Suisse
N° 82. Mai 1988

Photos

A. Germond, Neuchâtel
M. Bréguet, Neuchâtel