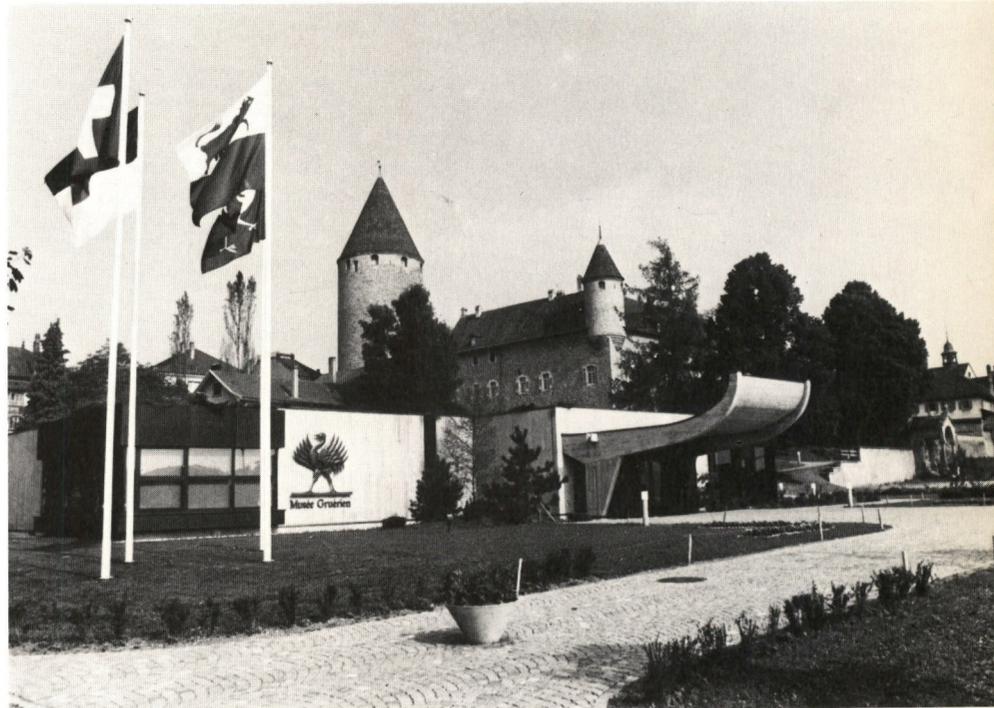


**Musée gruérien  
1630 Bulle / FR**

<i>Maître de l'ouvrage</i>	Fondation Victor Tissot, Ville de Bulle
<i>Architecte</i>	Roland Charrière, ☎ (029) 2 94 72, 1630 Bulle
<i>Collaborateurs</i>	Daniel Stauffer, Jean-Paul Eggenschwiler
<i>Ingénieur civil</i>	GIC S. A., Jean Moret, Bulle
<i>Chauffage-ventilation</i>	Tecnoservice, Fribourg
<i>Réalisation</i>	Octobre 1975 - mai 1978
<i>Coordonnées topographiques</i>	570.900 / 162.900
<i>Adresse</i>	Rue Victor-Tissot

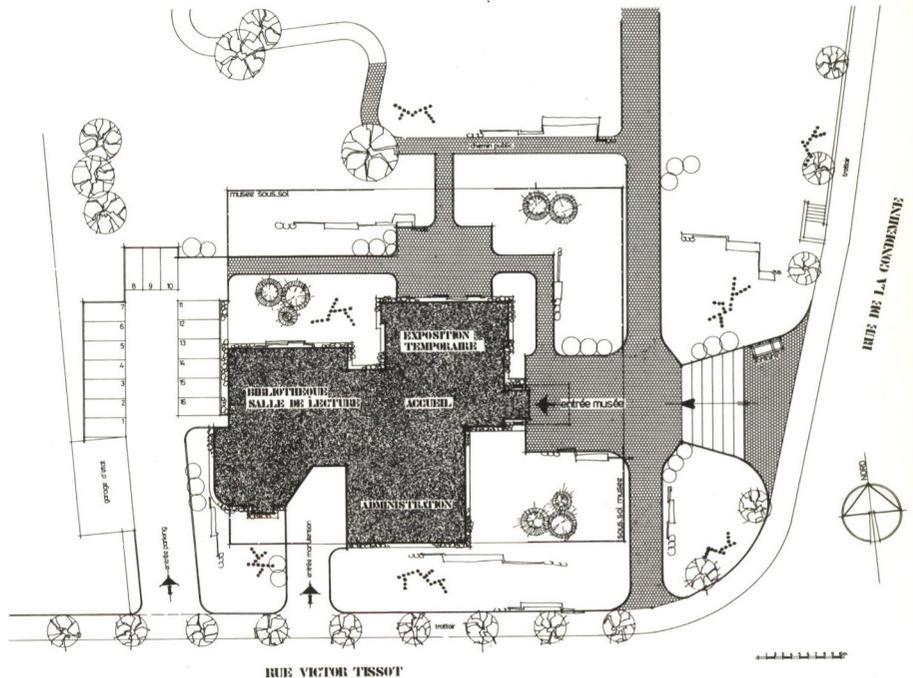


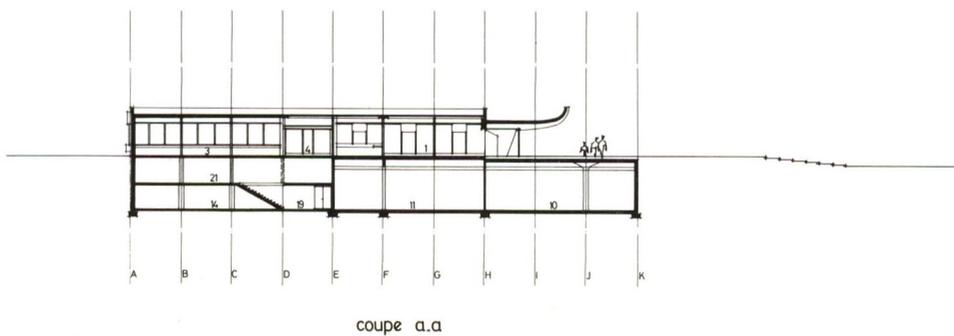
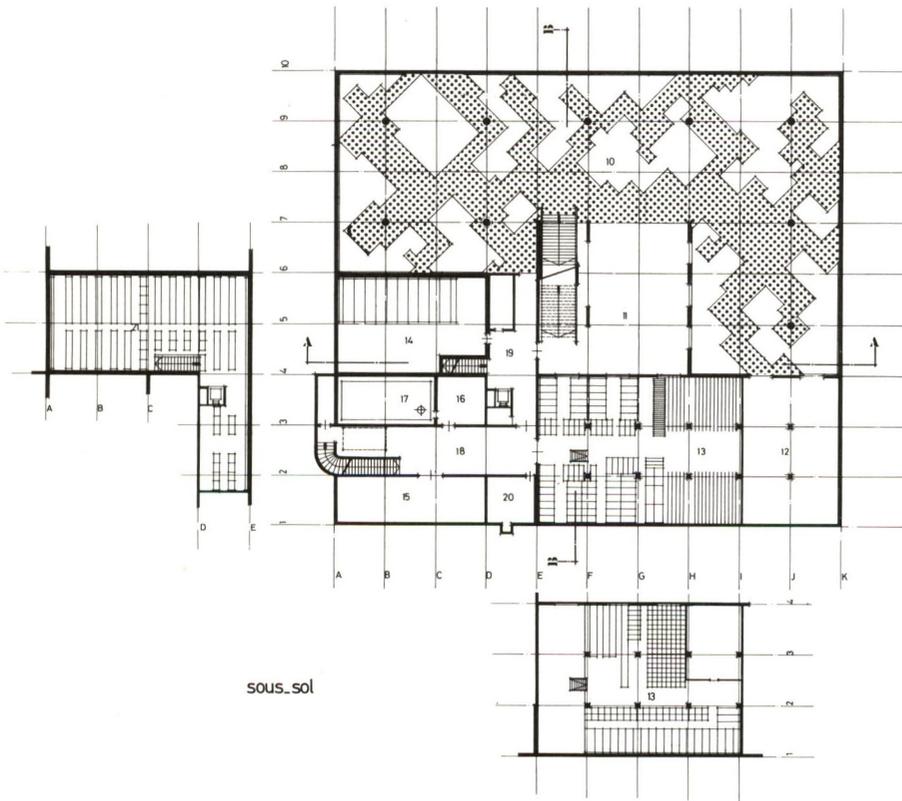
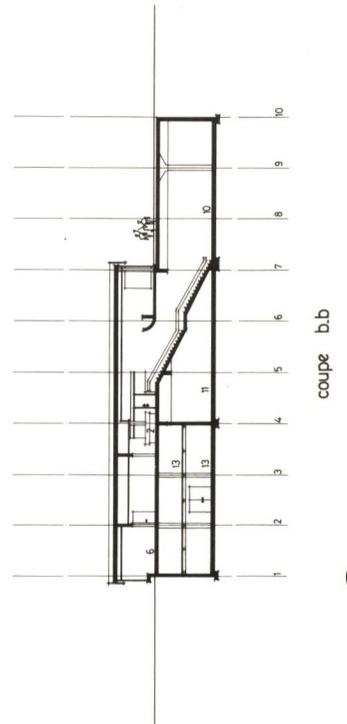
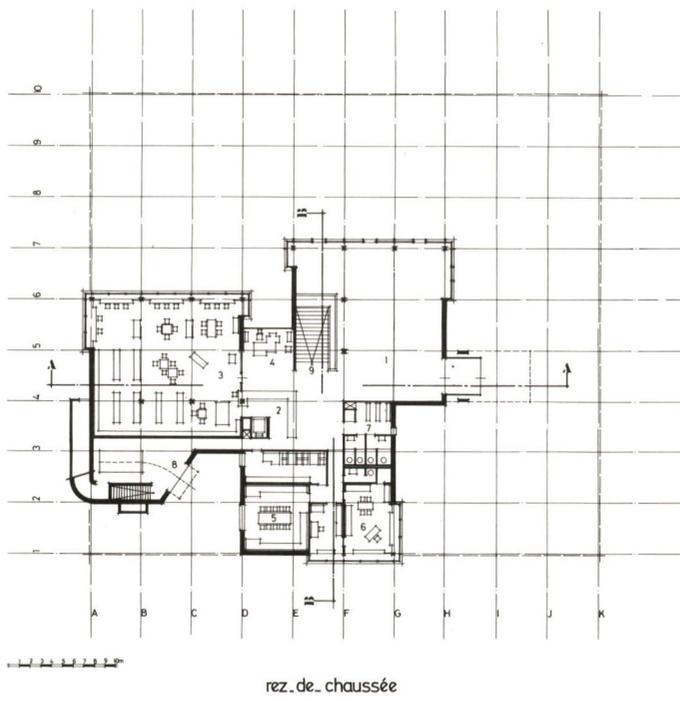
*Programme*

Créée en 1917, la Fondation Victor Tissot appartient à la Ville de Bulle. Elle comprend le Musée gruérien (12 000 objets) et la Bibliothèque publique (40 000 volumes). La nouvelle construction devait satisfaire aux besoins suivants :

1. exposition permanente d'une sélection des collections (arts et traditions populaires de la Gruyère) réservant une grande souplesse pour des modifications ultérieures ;
2. dépôts des collections non exposées comprenant un abri de biens culturels ;
3. deux espaces pour les expositions temporaires ;
4. un atelier de préparation des expositions ;
5. une bibliothèque publique en libre service avec salle de lecture (25 places) ;
6. un magasin de livres et périodiques ;
7. des locaux de direction et administration.

L'emplacement choisi, proche du centre historique, devait préserver la vue sur le château et sauvegarder la place du Cabalet. La répartition du volume construit (un cinquième au rez-de-chaussée, quatre cinquièmes en sous-sol) permet de résoudre favorablement ces contraintes en assurant des conditions de conservation et d'aménagement optimales.





## Construction

Module de base adopté  
480 × 480 cm.

Matériaux principaux :

- gros œuvre, béton armé ;
- fenêtres et menuiserie  
métalliques,  
aluminium éloxé bronze.

## Bibliographie

AS Architecture suisse  
N° 37 / Juin 1979



Photos G. Fleury

## Coupe B-B

- 2 Comptoir d'accueil
- 6 Bureau du conservateur
- 10 Musée d'art populaire
- 11 Exposition temporaire
- 13 Réserve du musée

## Rez-de-chaussée

- 1 Hall d'accueil - Exposition temporaire
- 2 Comptoir d'accueil
- 3 Bibliothèque - Salle de lecture
- 4 Coin des enfants
- 5 Estampes
- 6 Bureau du conservateur
- 7 Vestiaires - Toilettes
- 8 Réception et manutention des collections
- 9 Escalier du musée

## Sous-sol

- 10 Musée d'art populaire
- 11 Exposition temporaire
- 12 Galerie des beaux-arts
- 13 Réserve du musée
- 14 Abri des biens culturels
- 15 Local de ventilation et de climatisation
- 16 Chaufferie
- 17 Combustibles
- 18 Atelier
- 19 Préparation des expositions
- 20 Abri P.C.
- 21 Réserve de la bibliothèque

## Coupe A-A

- 1 Hall d'accueil - Exposition temporaire
- 3 Bibliothèque - Salle de lecture
- 4 Coin des enfants
- 10 Musée d'art populaire
- 11 Exposition temporaire
- 14 Abri des biens culturels
- 19 Préparation des expositions
- 21 Réserve de la bibliothèque

## Caractéristiques

Cube SIA	
— hors terre	3 200 m <sup>3</sup>
— sous terre	13 800 m <sup>3</sup>
— total	17 000 m <sup>3</sup>

Prix du m <sup>3</sup>	
— sans aménagement intérieur	Fr. 196.—
— avec aménagement intérieur	Fr. 237.—

Surfaces brutes totales des niveaux	2850 m <sup>2</sup>
--	---------------------

Surfaces utiles	
— expositions	1500 m <sup>2</sup>
— bibliothèque	200 m <sup>2</sup>
— réserves musée	500 m <sup>2</sup>
— réserves bibliothèque	200 m <sup>2</sup>
— autres locaux	300 m <sup>2</sup>



### Aménagement intérieur

Le parti choisi assure une grande transparence au volume d'exposition qui offre d'un coup d'œil tous ses trésors.

Le jeu de contre-point du relief du plafond et du sol a permis de moduler l'espace en fonction des présentations thématiques et d'insérer, sans effort, des reconstitutions d'intérieurs de ferme et de chalet.

Le thème de l'exposition a été subdivisé en 25 chapitres représentés par autant d'îlots d'exposition. Ces îlots, formés de socles tout blancs, de pentes et de hauteurs combinables, supportent objets, textes et illustrations. Ils assurent une excellente réflexion de la lumière. Leur disposition facilite le guidage des visiteurs et délimite clairement les zones de circulation et les aires d'exposition.

L'implantation des sources d'éclairage a fait l'objet d'une étude minutieuse. L'ensemble des projecteurs est logé dans le plafond; un soin extrême a été apporté à l'orientation des faisceaux. Les surfaces de circulation ont été intentionnellement laissées dans une certaine pénombre pour reposer l'œil du visiteur.

Les vitrines, construites en acrylique, assurent une excellente conservation des objets et, du fait du matériau choisi, n'interrompent pas la transparence du volume d'exposition. Leur entretien est sans problème. La programmation des deux spectacles audio-visuels a bénéficié des derniers apports de l'électronique miniaturisée.

*Conception de l'aménagement et réalisation de l'exposition permanente:*  
Serge Tcherdyne, Pully-Lausanne.

*Réalisation des spectacles audio-visuels:*

Mario Galloppini, Pully-Lausanne, et Luc Chessex, photographe, Lausanne.

*Conception muséologique et planification thématique:*  
Denis Buchs, conservateur.

*Rédaction des textes et du commentaire des spectacles:*  
Henri Gremaud, conservateur.

