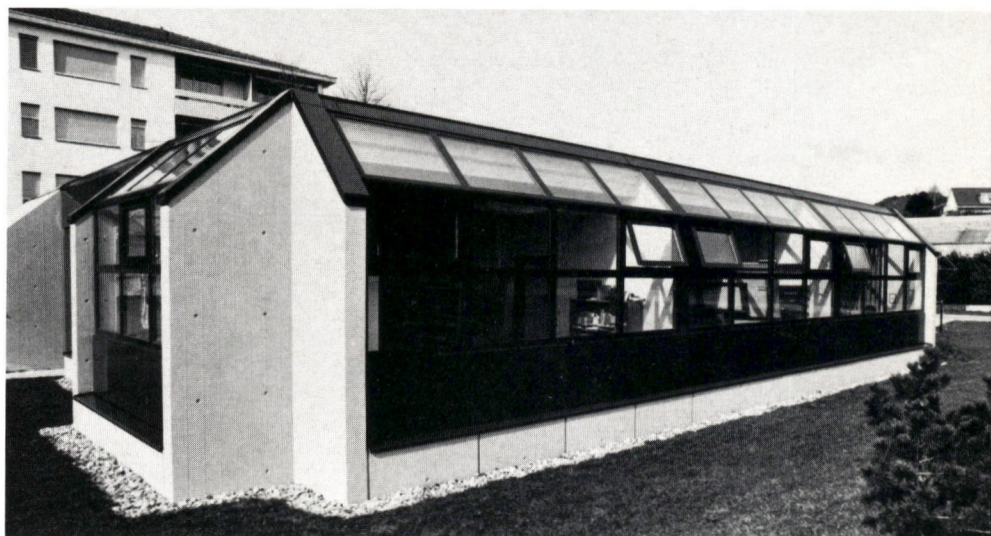


**Atelier de graphiste
 1033 Cheseaux s/Lausanne**
**Grafiker-Atelier
 1033 Cheseaux/Lausanne**

Architecte	Danilo Mondada
Architekt	EPFL/SIA
	Av. Juste-Olivier 18 bis
	1006 Lausanne
	Tél. 021/23 11 88
Ingénieur civil	Arthur Spagnol EPFL/SIA
Bauingenieur	Lausanne
Projet	
Projekt	1982
Réalisation	
Ausführung	1983
Coordonnées	
Koordinaten	536.300/159.180
Adresse	Rue de la Mèbre 20


Description / Beschreibung

La parcelle constructible, d'une forme triangulaire, représente la dernière possibilité à bâtir d'un plan de quartier des années 1960, constitué d'un ensemble de bâtiments locatifs très anonymes, en forme de barres.

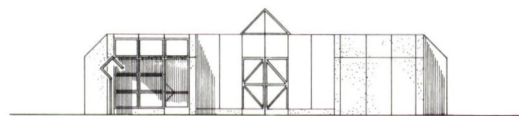
Sa situation, première parcelle constructible à l'entrée de Cheseaux en venant de Lausanne, et sa forme de proue encastrée entre deux axes routiers, lui confèrent un caractère très particulier.

Le cordon de verdure longeant le cours de la Mèbre et sa reconstitution là où il devient artificiellement souterrain complètent les caractéristiques du site.

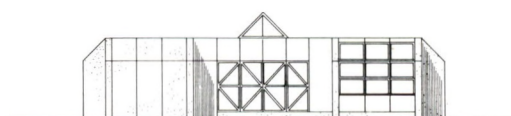
L'architecte s'est trouvé devant le problème d'imaginer une affectation et une architecture pour cette parcelle, dont le sort était incertain depuis bien des années.

Le lieu a ainsi été reconnu par un bâtiment de forme géométrique simple qui, par son architecture, ses matériaux et sa couleur en font un élément s'imposant à la monotonie du quartier d'habitation et artisanal environnant.

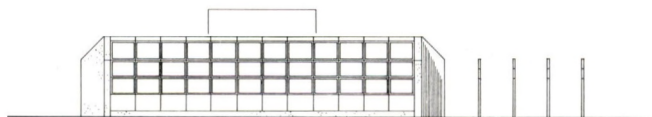
L'affectation du bâtiment, atelier de graphiste et d'imprimerie, a pu heureusement confirmer les hypothèses décrites précédemment et achever ainsi l'ensemble du quartier.



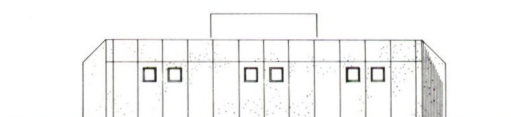
Façade est



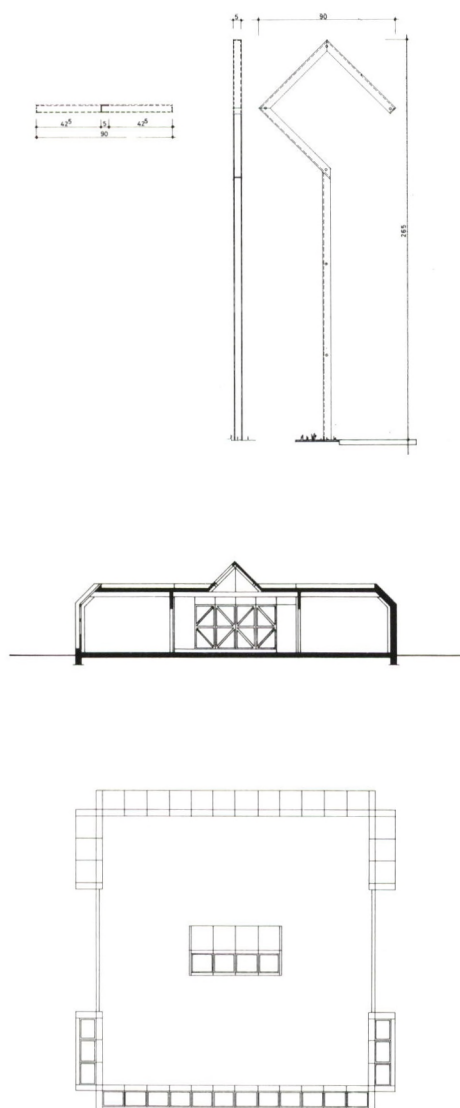
Façade ouest



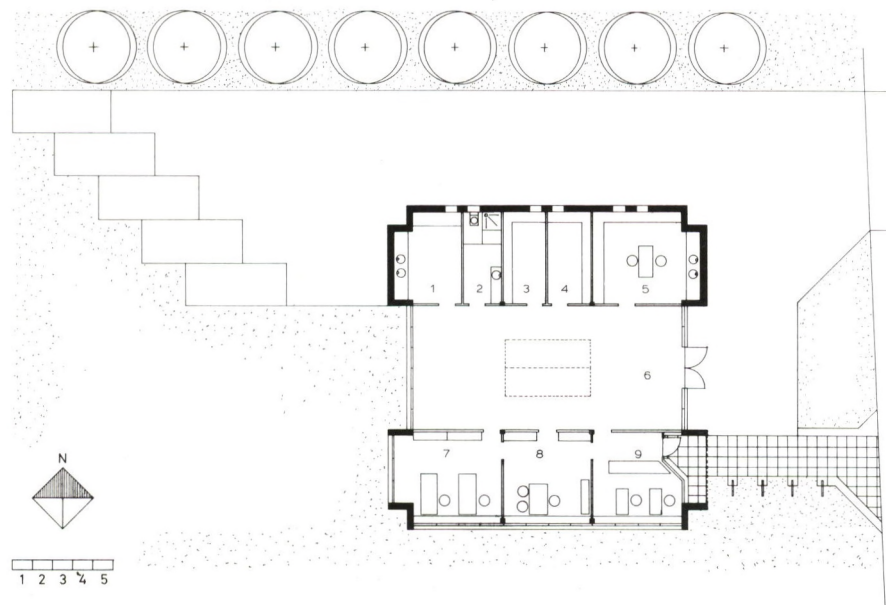
Façade sud



Façade nord



1. Laboratoire photos I
2. Vestiaires-sanitaires
3. Local dépôt encres
4. Local technique
5. Laboratoire photos II
6. Atelier
7. Bureau de dessin
8. Bureau
9. Réception



Die dreieckförmige Bauparzelle stellt die letzte Überbaumöglichkeit eines Quartierplans der sechziger Jahre dar. Die vorhandenen Bauten sind längliche, anonyme Mietshäuser.

Die Situation, d.h. die erste Bauparzelle, die aus der Richtung von Lausanne gesehen eingangs Cheseaux liegt und einen Keil zwischen zwei Strassenachsen bildet, bewirkt einen ganz besonderen Charakter.

Der Grüngürtel entlang dem Mèbre-Lauf und seine Wiederherstellung dort, wo die Mèbre unterirdisch geführt wird, stellen eine weitere Besonderheit der Situation dar.

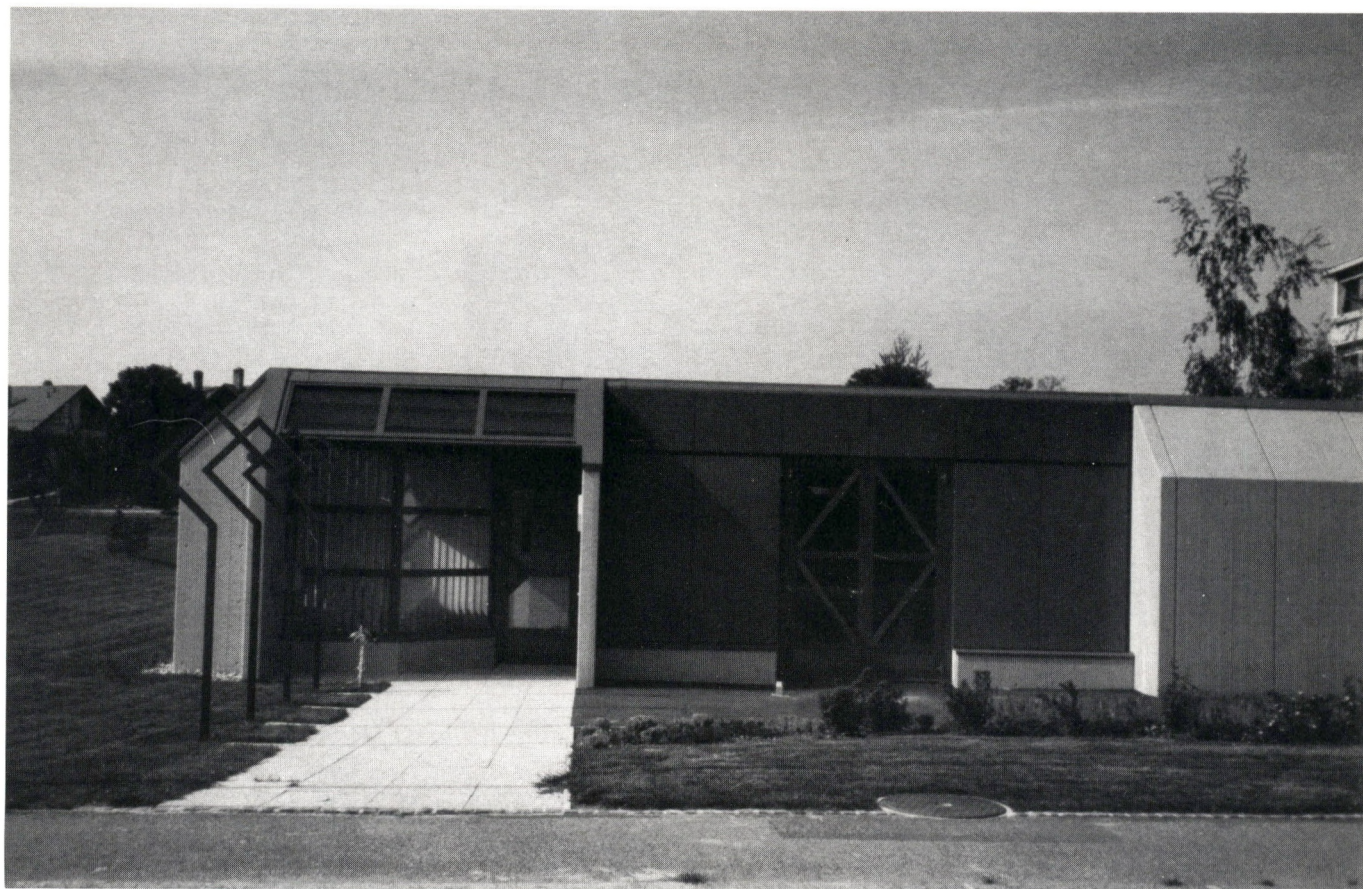
Der Architekt war vor das Problem gestellt, für diese Parzelle, deren Schicksal seit vielen Jahren ungewiss war, eine Zweckbestimmung und eine Architektur zu finden.

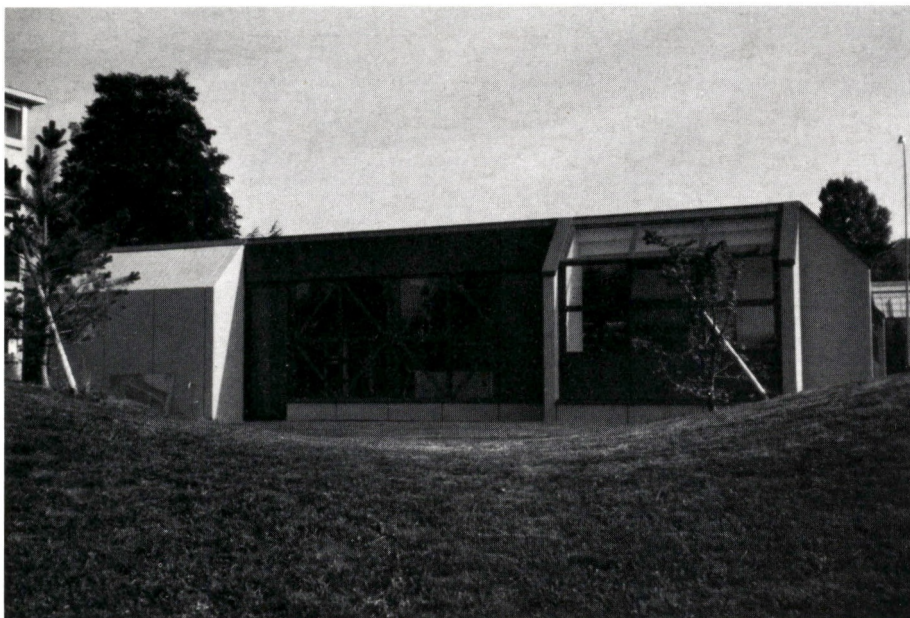
Der Ort wurde durch ein Gebäude mit einer einfachen geometrischen Form verändert, ein Gebäude, das in seiner Architektur, in Material und Farbe ein Gegenstück zur Monotonie des dortigen Wohn- und Handwerkerquartiers darstellt.

Die Zweckbestimmung des Gebäudes als Grafiker-Atelier und Druckerei konnte glücklicherweise die vorgängig aufgestellten Hypothesen bestätigen und das Quartier ergänzen.

Caractéristiques / Daten

Volume SIA	1180 m ²
Surface du terrain	1297 m ²
Surface bâtie	240 m ²
Prix au m ³ (CFC 2)	Fr. 355.—
Prix total	Fr. 480 000.—





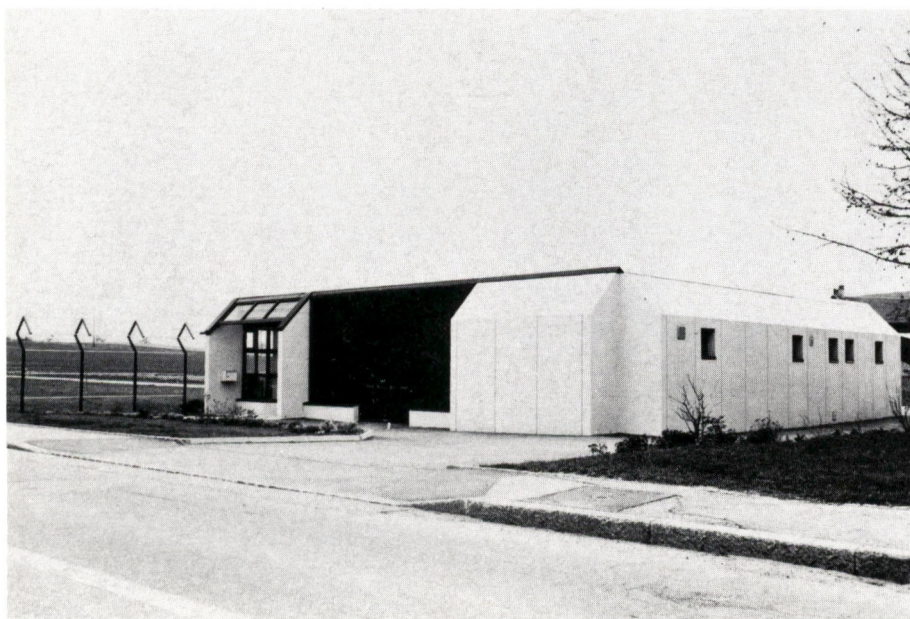
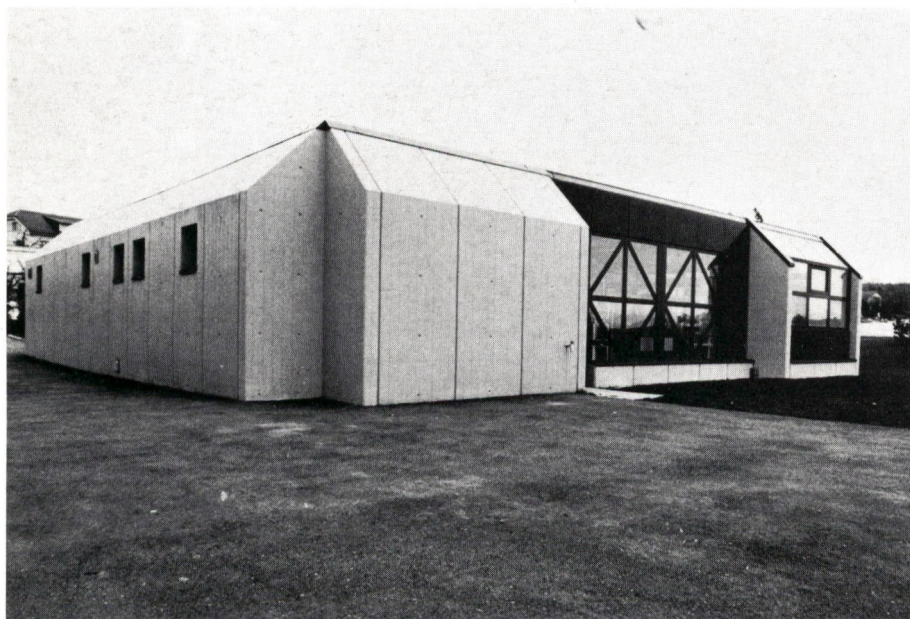
Construction / Konstruktion

Le bâtiment est constitué d'une partie nord, en maçonnerie isolée, comportant un minimum d'éclairage et abritant les laboratoires et locaux techniques. Dans la partie sud, longuement vitrée et réalisée en panneaux légers en aluminium thermolaqué, trouvent place les bureaux. Au centre avec un éclairage zénithal important, l'atelier, véritable «cœur» des activités du graphiste.

L'apport de chaleur du soleil est ainsi exploitée au maximum. Le chauffage est réalisé par une pompe à chaleur air/eau.

Die Nordseite des Gebäudes besteht aus wärmegeädämmtem Mauerwerk mit minimaler Belichtung und enthält die Labors und technischen Räume. Auf der Südseite, die in grossflächiger Verglasung und leichten einbrennlackierten Aluminiumpaneelen ausgeführt ist, sind die Büros untergebracht. In der Mitte befindet sich das Atelier mit grossem Oberlicht, für den Grafiker das wahre «Herzstück».

Die zugeführte Sonnenenergie wird auf diese Weise maximal ausgenutzt. Die Raumheizung erfolgt mit einer Luft/Wasser-Wärmepumpe.



Bibliographie

as Architecture suisse
N° 69. Septembre 1985

VERLAG — ÉDITIONS ANTHONY KRAFFT